



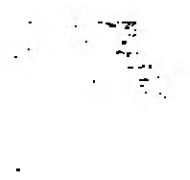


٧١٢٣٢٢



● **رويت ( الكتب المحتلة ) :**  
اعترف القبط المزعج للإحصاءات الإسرائيلية أمس بأن التشفير في إسرائيل قفز بنسبة ٢٠٠ في المائة في أبريل الماضي مما يعني الحد الأدنى للتشفير في أكثر من ٤٠٠ في المائة .  
وكان ذلك ثاني أعلى ارتفاع مسجل حتى الآن بعد تجاوزه لزيادة شهر أكتوبر الماضي التي وصلت ٢١٦ في المائة . وكان معدل حشور ١٠٠ في المائة وقع رقم الشهر الإسرائيلي للتشفير في إسرائيل خلال الأشهر الأولى من العام إلى ٧١,٧ في المائة الأمر الذي يؤكد حالة الشلل والغفوى التي يتعرض لها الاقتصاد الإسرائيلي .

**وكلات الاتياء - ( بيروت ) :**  
 نسفت اوكالات الاحتلال الاسرائيلي في امر عشرون منزلا قرب سكانها في مذبحة جديدة اسفرت عن مصرع واصابة حوالي اربعين شخصا في قسم اللاجئين الفلسطينيين في حي الطرزة جنوبي لبنان .  
 وقد راقب رؤسا في المنظمات الاسرائيلية حاصرت المقيم ثم قامت بعملية تنفيذية نسفت خلالها المنازل وسكانها بانهون بداخا .  
 كما قتل القوات الاسرائيلية القبض على ٦٠ شخصا آخرين في ايشم جريمة تنكبها اوكالات الاحتلال الصهيونية منذ صبرا وشاتيلا وتقتل وحطم من الطرزة خلال الغزو الاسرائيلي للبنان .





# مفكر والمملكة وأدباؤها ينعمون فقيد الادب



محمد حسن فقي



محمد علي السنوسي

## اعداد: خلف الفاسري

- أماليه: عرفته صديقاً وفيّاً وكثير الإطلاع وغزير المعرفة ونزهاً
- بن خميس: الفقيد من اللّسن المقاويل المصّاقع من أبناء الأمة
- الزيات: له عندي من الكرامة والاحترام ما يوجب عليّ أن أترجم له
- عزيزي: كان يعيش نمطاً متميزاً من حياة الدرس والتحصيل
- ممر من فتي: مؤلفاته في التاريخ والأدب من أمهات المراجع
- السنوسي: مجال يتراحم بالفتنة الدقيقة والخلق الرضيّ جمعني مع الفقيد

رحمك الله يا أمين مدني وصّب عليك شأبيب الرحمة وعوضنا فيك وفي أمثالك من البررة العاملين لهذه الأمة كل خير وإنا لله وإنا إليه راجعون .

حين اشتد عوده فاح الفد من عوده وقال الاستاذ الاديب الكبير محمد حسين زيدان :-

وما كنت اصل الى بيتي حتى اخبريني ام البنين - عن وفاة السيد أمين بن عبدالله المدني - وكان الخبر لها هو ابني حسين زيدان - صديق السيد إيراد مدني .

ولقد ترجمت على السيد أمين - ثم اخبرني ان جريدة عكاظ تلقت تسال عنى . فإذا بهم يطلبون متى كلمة عن السيد المتوفى يرحمه الله لعل إذا أقول كلمة عنه موجزة كما طلبوا لا أكون قد أدبت حقّه علّ صديقاً وزميلاً وأديباً . له عندي من الكرامة والاحترام ما يوجب عليّ أن أترجم له . فقليل من يعرفه معرفتي . وقليل من كان قريباً منه . ولو على صورة من التباعد . ويعيداً عنه في علق من التقارب فالسيد « أمين » حين وجد من يقول له « تعلم » فإنه قد وجد نفسه أن يقول « فالأقرب » فحين اشتد عوده فاح الفد من عوده .

• كلمة موجزة احضر بها حشراً في صفحة خصصوها . أما ما ساكنته عنه غير مسخر فذلك ما أسأل الله أن أفي به ... والعزاء لابنائه وأسرتهم واصدقائه . يرحمه الله .

وحينما نفقد في هذه الفترة التي نحن لحوح ما تكون الى القلم المفكر الناضج . حينما نفقد أمين مدني بينما نفقد علماً من اعلام هؤلاء الذين نعتز بهم ونعتمد ونسأف على فقدانهم ويتحسر عندما تلقت بيئنا وشمالاً ثم لاتجدهم والموت تقاد على كتفه جواهر يختار منها الجيد .



• الفقيد في إحدى ندواته الاسبوعية التي كانت تعقد في منزله بالمدينة المنورة .

وانجبت اللسن المقاويل المصّاقع من خبرة هذه الأمة . شعراء وخطباء ومؤلفون وباحثون وكاتبون هي تستحق منا أن نقتفي آثار أولئك وأن نسير على نهجهم ونعمل على منوالهم وأن نقف من هذا التراث موقف الخلف البار لأولئك السلف البررة الاعلام .

وقد عرفت المرحوم مجاهدا في ميدان الفكر والتاريخ والأدب : مؤرخاً للعرب وحياتهم منذ أقدم عصورهم . لقد عرفته في مكة المكرمة . يوم جاء للعمل مفتشاً في وزارة المالية . لبعض سني حياته . عرفته صديقاً وفيّاً . كثير الإطلاع . غزير المعرفة . كفتا ونزهاً في عمله الى جانب أنه طبيب السيرة . لطيف المعاشرة . كنت اتنى لو أن أطيل أكثر من هذا . ولكن المرض الذي بات يلزمني ملازمة تكاد تكون كاملة فعمى أن تخدمني روحه في اللأ الأعلى رحمه الله رحمة واسعة بقدر ما أدى ليلاده من خدمات . وأسأل الله أن لا يحرمه ثواب ما أسدى الى بلده وأن يجعل طريقنا بعده الى الخير .

أمين مدني في الخالدين ويقول الاديب الكبير عبدالله بن خميس : ما بين أوتى وأخرى نفقد علماً من الاعلام . ويتوارى عن مجتمعتنا وديننا قطب من الاقطاب التي لا تعوض وليس باستطاعتنا في واقعنا على الرغم من الكثرة الكاثرة ممن يحملون القلم ويكتبون ويخدمون هذا البلد من مجتمعه أن يؤدوا ما يؤديه هؤلاء الاعلام من الصفوة المنتقاة الذين اعطوا للفكر واعطوا للبحث واعطوا لهذه الأمة ما هي به جديرة . الأمة التي نزل بين ظهرانيها القرآن وبعث منها محمد صلى الله عليه وسلم .

بعث البلاد يوم أمس رحيل واحد من كبار ادبائها وهو الاستاذ أمين عبدالله مدني من أبناء المدينة المنورة عن عمر يناهز السادسة والسبعين عاماً بعد أن خلف الكثير من مآثره في علم الفكر والأدب السعودي رحمه الله رحمة واسعة واحسن اليه بقدر ما قدم لأمته من خدمات ادبية وفكرية مشهورة . ويذكر ان الفقيد تلقى دروسه الابتدائية في مدارس المدينة المنورة ثم انتقل الى الحرم النبوي الشريف وتلقى العلم على استاذة افاضل منهم الشيخ محمد الطيب الانصاري والسيد احمد الفيضاني والشيخ ابراهيم بزي .

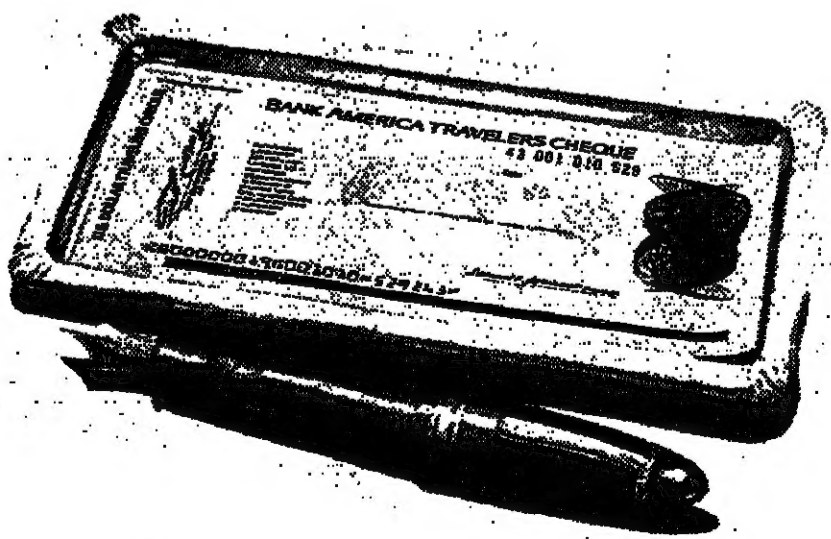
اشغل بالبحث والكتابة منذ وقت مبكر من حياته وكان واحداً من أبرز الكتاب السعوديين واسهم في أول نالدين ادبيين في المدينة المنورة - الجدل الأدبي - وجماعة المحاضرات - وشرك رحمه الله مادياً في محو الأمية بالمدينة المنورة عبر اشرافه وإدارته لعمل الغزل والنسيج كما كان له دور اساسي في احياء مشروع الاسعاف الوطني ورأس تحرير جريدة المدينة أول صدورها في عام ١٣٥٦ هـ .

نقل بين عدة وظائف وشغل الفقيد عدة وظائف حكومية كان آخرها رئاسة بلدية المدينة المنورة وترك ذلك المنصب للتفرغ لتأليف موسوعة - العرب في احقاب التاريخ - وطبع حلقاتها التي اخرجت حقائق من تحت ركام السنين وفي مواضيع لا ان سبق مؤلف ان تفرغ لها او قدم للمكتبة العربية مؤلفاً خاصاً بها . وقد حاول رحمه الله عبر هذه الموسوعة ان يرفع الستار عن القوامض ويمزق النقاب عن الاسرار ويبيد الشك الحائم حول كثير من حوادث التاريخ العربي منذ اقدم العصور .

## معروفة في كل العالم

BankAmerica Travelers Cheques World Money

حيثما ذهبت في الأماكن القاصية والذاتية، لن تجد إلا أشياء قليلة لها من الشهرة العالمية مثل شيكات بنك أمريكا السياحية. فالمتسافرون ذوو الخبرة الواسعة يحافظون على كل شيء وأحياناً في القارات الست كذلك يحجب بها التجار والياغة في ١٦٠ بلداً ويضعونها في شبكة منتشرة في سائر أنحاء العالم لخدمات الاستراحة، بالإضافة إلى موجزات تزيد على ١٢٠ مليون دولار. وشيكات بنك أمريكا السياحية متوفرة بجلات عالمية رئيسية لدى آلاف المصارف في جميع أنحاء العالم. فإذا تويت السفر اصطحب شيكات بنك أمريكا السياحية، فإسكانك استيعابها على مدار الساعة في لندن.



## نعين

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة ومدير عام

## دار عكاظ

للطباعة والنشر

والعاملون بها

بخالص العناء لسعادة

الأستاذ /

## أياد أمين مدني

مدير عام مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

في وفاة والده المرحوم الكاتب والأديب

الأستاذ /

## أمين مدني

تغمّد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته  
وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان



# أمير مديني



أحمد السباعي

عبدالله بن خميس

محمد حسين زيدان

عزيز ضياء

أعطى مسيرتنا الفكرية أكثر مما أعطته :  
 • وتحدث الكاتب الكبير الأستاذ عزيز ضياء عن الفقيه لمكانة قائلا :  
 رحمه الله الصديق السيد أمين مدني رحمه الله مدني ، فقد فاجأتني أحد محوري جريدة عكاظ بخبر انتقاله إلى رحمة الله قبل قليل ظهر أمس الأربعاء الخامس عشر من شهر شعبان ١٤٠٤ هـ .  
 وكان الخبر مفاجأة في ليل أن أقول أنها هزنتي هزا عني لأن السيد أمين كان رفيق أيام الصبا والشباب الباكر ، ليس في مسيرة التعليم التي كان السيد أمين قد اتجه فيها اتجاهها خاصاً ، ربما بتوجيه من أخيه السيد عبيد رحمه الله وإنما في اللقاء الفكري المبكر وقد كان يعيش نمطاً متميزاً من حياة الدرس والتحصيل الخاص .. وقيلون من يكون اليوم أن مجلس السيد عبيد ، كان منتدى أدبياً ، وكان السيد أمين فيه زميل البراعم من أقرانه يجلس إليهم ويجلسون إليه ، يتحدثون في المجلس ولكن ممسكاً برباط لا يضيق الكبار رحمه الله .

ومازلت أذكر فترة من الزمن هي تلك التي عدت فيها إلى المدينة المنورة محققاً أو كاتب خبيب كما كان يسمى الخليل في تلك الأيام ، فارتقت منزلاً استأجرته بـ ١٥ ريالاً في الشهر من أوقاف ( بيت المدني ) .. وكان لا يبعد عن منزل السيد أمين بأكثر من خمسين خطوة ..  
 والمجيب في هذا المنزل أنه كان مكتباً من أربع طينيات ومن أكثر من عشرين غرفة كلها لا يستحقها مخلوق وقد اخترت الطابق الرابع وكانت المسكنة الكبرى في الصعود إلى الطابق الرابع هذا بعد صلاة العشاء في المسجد النبوي الشريف إذ لا إضاءة في السلام الطويلة المتعرجة إلا الكبريت .. وكان طبيب للصديق السيد أمين أن يزورني أحياناً بعد الغروب ، ليعد لي كتاباً استأجرته أو ليحيي بي كتاب من الكتب الجديدة التي كنا نشترها من مكتبة السيد عثمان حافظ أو هي مكتبة عبدالحق نقشبدي وكانت المسكنة هي في صعود السيد أمين إلى الطابق الرابع في الظلام الدامس ، وهو لا يعمل كبريتاً لأنه لم يكن يخن .. فاضطر إلى الهبوط لاصطحابه ثم اضطر إلى الهبوط مرة أخرى وأنا أشعل عيدان الكبريت واحداً بعد الآخر حين يغادرني بعد أن تتناول معاً فاجئاً من الشاي ( بالنعناع المدني ) أجوزة أنا بخل الماء على ( الدافور ) .. وكان يستقر في الضحك حين يسمع مني أخباراً ما أسمع في ذلك المنزل من جلبة وضوضاء بعد منتصف الليل ، كان هو يصير على أن سكان المنزل القديم من الجن وكنت أصغر من جاني على أنها وضوضاء وجلبة السكان في البيوت المجاورة فيستقر في الضحك وهو يقول : جميع البيوت المجاورة لا يستحقها أحد ..

ومضت الأيام ، وذهب الزمن بإيام الصبا والشباب وتلك الذكريات الطويلة التي يمكن أن تقول إنها كانت ماضيه في هذه الأيام ونحن نرى الزمن ينهش الكثير من أيام العمر ومعها أعز الأصدقاء والأحباب وقد أخذت قرص اللقاء بيننا تقل وتكاد تصبح نادرة ، ولكن مشاعر الود

عرفت فيه نيل الخلق ودمعة الطبع  
 أما الأستاذ محمد علي السنوسي الشاعر الكبير ورئيس النادي الأدبي بجيزان يقول عن الفقيه :  
 رحمه الله أمين مدني .  
 قالت وقد سلخت ابتسامتها الأسي صدق الذي قال الحياة غرور اكذا نموت وتنقش أحلامنا في لحظة وإلى التراب نصير

هذه هي الدنيا .. ولادة وحياة وفقر وغنى وعلم وجهل ثم تنقش في لحظة وكأن لم يكن هناك شيء .. رحمه الله أمين مدني - العالم الجليل والأديب الكبير رحمة عرفة في جيزان أول ما عرفت في الستينات من العام الهجري الرابع عشر حين كان موظفاً بوزارة



• خارطة للمدينة المنورة يرسم يد الفقيه

بالصف والمجلات المحلية منذ الخمسينيات وحتى الآن ..

• أصدر من الكتب - رحلة الهند - وقد ترجمت إلى اللغة الإثريدية .

• من كتب الفقيه المدة للطبع - التاريخ العربي وشعوبه ، التاريخ العربي ودوله - لحدث المدينة المنورة في ستين عاماً - رحلة تهامة - دراسات نوحية ..

• ومن مؤلفاته باللغة العربية - التاريخ العربي وديانته - التاريخ العربي ومصادره - التاريخ العربي وجغرافيته - الاستثمار المصري وشركاته - السامية في التشريع الإسلامي - الثقافة الإسلامية ومواضرها

• كان من ضمن المرشحين لجائزة الدولة التقديرية في الأدب ..

المالية وانتدبت مع زميليه الأستاذين بكرى عبد الجبار ومحمد درويش لتفتيش مالية جيزان فعرفت فيه نيل الخلق ودمعة الطبع وحزم الإدارة والرقعة في فهم القنوس البشرية بكل ما فيها من ارتقاعات وانخفاضات وكان آخر لقاء لي معه في ندوته بصمر الجديدة في القاهرة حيث سهرنا عنده مع المرحوم السيد عبد القدوس الانصاري والأستاذ عمر المعاد رعاة الله والدكتور كامل السوسيري والدكتور أحمد حمدي وكانت سهرته ممتعة ولقاء أدبياً رفيعاً تطارحت فيه الأقلام والأفكار شتى قضايا الأدب والفكر والشعر والقصص في مجال يتراوح بين الفطنة الدقيقة والخلق الرخي ..

رحم الله أمين مدني فقد كان علماً من اعلام المملكة العربية السعودية بل العالم العربي والإسلامي بما خلف وترك من مؤلفاته الأدبية والتاريخية التي تدل على سعة اطلاعه وعق معرفته لاسيما كتاب - العرب عبر أحقاب التاريخ -

رحم الله أمين مدني وغفر له وألهم نبيه الصبر والسلوان ..

في آخر تحقيق صحفي مع الفقيه  
 • وفيمن حوار موسع عن خطة تطوير المدينة المنورة كان قد أجراه الزميل علي مددهش مدير التحرير بتاريخ ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٠٣ هـ تحدث الفقيه مجيباً على أسئلة عكاظ :

.. ما حكاية هذه المدينة ؟ وكيف كانت وكيف أصبحت ؟ وما هي الصورة التي ستكون عليها في القاء المشرق أن شاء الله ؟

• أما كيف كانت فإن ذلك لن يكلفنا كثيراً إذا استعنا بمساعدة الأستاذ أمين مدني الأدبي والمؤرخ وأحد الذين أسهموا بدورهم في رئاسة بلدية المدينة المنورة في الستينات وقد طلبت من سعاده أن يحدثنا عما طرأ على هذه المدينة من تغيير خلال الستين عاماً الماضية .

ماسي فخري باشا  
 • ولحسن الحظ فإن سؤالي جاء في الوقت الذي يكف فيه أستاذنا المدني على إصدار كتاب يتناول ذكريات من صور المدينة في ستين عاماً فقال أن هذا الكتاب هو عبارة عن ذكريات شملت صوراً جغرافية وسوسية واجتماعية للمدينة المنورة ، أكثر مأساوية ويشاع تلك الصور الملتصقة في أيام الحرب العالمية الأولى حيث أفرغت المدينة من أهلها وأصبحت عبارة عن بيوت قائمة خاوية على عروشها .. وكيف أن فخري باشا قائد الحامية التركي آنذاك كان حاكماً بأمره حيث قام بتوجيه المدنيين بالكلمة تقريبا بزعم تأمين سلامتهم من أوزار الحرب وقد تركها بيديهم بعد رحيل سكانها ولم يتبق منهم سوى شخص من أصل مائة ألف تقريبا وقد كانت لهذا الفخري باشا قصة طويلة في تاريخ المدينة ومأساوية تلك الصور الملتصقة بالذاكرة لقائد الحامية وهو يسلم نفسه للشريف على وغيرها من الصور التي تتطرق لجوانب هامة من تاريخ المدينة المنورة طوال الستين عاماً الماضية .  
 وما إذا كانت المدينة المنورة قد تطورت من الناحية الاجتماعية في الوقت الحاضر أم أن التطور كان من الناحية العمرانية بشكل أكثر قال الأستاذ أمين مدني .

تبدل كل وليس تطور  
 • أنه لا يمكن القول بأنها تطورت .. بل أنها بشكل دقيق تبدلت كلية وهذا ما أنا حريص على إيضاحه عن طريق هذه الصور التي ترى بوضوح تام مع استعانتني بالخرائط القديمة للمدينة المنورة وقد وضعتها بنيتي موضحاً فيها كل حدود المدينة .. وأن فالمدنية المنورة قد تبدلت في كل النواحي من الناحية الاخلاقية والاجتماعية والعمرانية والاقتصادية فمثلاً كنت أدخل المسجد النبوي الشريف قبل التوسعة وكان عند باب الرحمة قبل أن أعرف أنه باب الرحمة صف أو صفين أو زيادة على خمسة عشر صفاً .. كنت أعرف كل من في هذه الصفوف فرداً فرداً وكانوا هم الآخرون يعرفونني .. أما الآن فإذا دخلت الحرم النبوي الشريف ورأيت رجلاً واحداً أعرفه فإن ذلك بعد كسبا وغنى كبيرة .. ولقد حدث التحول الاجتماعي من خلال تدفق البترول حيث وفدت إلى البلاد أجناس متعددة وجوه مختلفة من شتى أنحاء العالم بحكم ما طرأ من تحسن في الوضع الاقتصادي بشكل ملموس .

رعاية خاصة من موجد الجزيرة بالمدينة  
 • وهل من الممكن أن تحدثوا عن الفترة التي توليت فيها رئاسة البلدية ؟  
 • قبل أن أتولى رئاسة البلدية كنت موظفاً في وزارة المالية بمكة المكرمة لأسباب عائلية وعندما انتهت هذه الأسباب عدت إلى المدينة المنورة فاستندت إلى رئاسة البلدية نتيجة اتصالات بمعالي المرحوم الشيخ عبدالله السليمان والمرحوم معالي الشيخ محمد سرور الصبان ولما لم أجد في خزينة البلدية وقتها ريالاً واحداً بل كانت مستديرة من بعض التجار أوضحت ذلك في رسالة خطية لجلال المغفور له الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه الذي أمر بدعم الخزينة بمبلغ مائتي ألف ريال ذهبت خلالها



السيد أمين مدني رحمه الله

التي مكنت بها شهرين ولم أجد إلى المدينة إلا بأحضر المبلغ معي بالإضافة إلى أن هناك رسماً للبلديات لم يكن معروفاً فطالبت به وبذلك كانت بلدية المدينة هي أول بلدية تأخذ بهذا الرسم الذي يتراوح إيراده الشهري ما بين ٦٠ إلى ٨٠ ألف ريال وكان يعد دخلاً كبيراً .. ثم تم تأمين معدات للبلدية وسيارات الرش بالماء وقلايات بمبلغ مائتي ألف ريال ومائة ألف أخرى صرفت في مياه الرش . وبالنسبة لأسماء الشوارع والمحلات فكلها كانت بأسماء تاريخية ومنها ما هو معروف الآن بالشوارع الجديد والشارع الذي فيه فندق الرحاب كان اسمه - السحيمي - وأنا سميت شارع بني ساعده لأن منازلهم كانت هناك في نفس الموقع .. وكل هذا موضع في خارطة .

فكرة مصغرة للصندوق العقاري  
 • طيب .. هل فتحت شوارع جديدة .. وهل هناك تنظيمات معينة أسندت على عمل البلدية خلال الفترة التي شغلتم فيها رئاستها ؟  
 • لا .. أنني لم أستمر في البلدية أكثر من سبع سنوات لكن حدثت أشياء أخرى لأن الائتمانات ما كانت تسمح بعمل هذه الأعمال ماعدا الضروريات .. في الوقت الذي كانت أعداد

الأتراك التي تستخدم لأضاءة بعض الأحياء في المدينة لا تزيد عن السبعة فأتا أوصالها إلى حوالي ٢٦٠ أتراك كما بلغ عدد العربات المستخدمة على أياح حوالي ٥٠ عربة بينما كانت في السابق حوالي سبع فقط .. أما الذي بدأت فيه فعلاً هو نزع السور من جهة باب الشامى والبيع وسعت .. وبالنسبة لشق طرق ونزع ملكية فما كان هناك إمكانية وإنما كل الذي عملته هو وضع خارطة لقبا وهي على شكل رقعة الشطرنج واستقدت في رسمها من زيارتي للهند والأفغان وبورما وبالدات مدينة رانجون عاصمة بورما حيث تعرفت على طريقة تقطيع الشوارع بين رئيسي وفخري ولما توليت رئاسة البلدية لم يكن باستطاعتي أن أطلب من الدولة مبلغ أربعة ملايين من الولايات تبعاً لنهج الموارد والناس هنا ليس لديهم الامكانية في البناء .. فوضعت نظاماً على أساس أن كل من يتقدم بطلب رخصة البناء ولديه القدرة على بناء الدور الأول فنعوضه وكان ذلك تشجيعاً مني لمصلحة التنظيم لكن لم يتقدم لهذا العرض أكثر من اثنين فقط .. وهي فكرة مصغرة ومقاربة لفكرة صندوق التنمية العقاري .. وبعدما تركت البلدية لأسباب مرضية اضطرتني للبقاء في مصر مدة طويلة ..

## قالوا في مؤلفات المدني

قد يكون من المناسب أن نورد فيما يلي طرفاً مما كتب عن أعمال الأستاذ أمين مدني وكتبه وخاصة ما نشر من أجزاء من موسوعته - العرب في أحقاب التاريخ - :

• فقد كتب فضيلة الشيخ محمد محمد المدني الأستاذ بجامعة الأزهر والمعيد السابق بكلية الشريعة بها رحمه الله - وقيل أولئك الباحثون المنصفون الذين عرفوا فضل العرب - وحاولوا أن ينفصوا عن تاريخهم ذلك الغبار الذي المنعوى الخائف الذي نشره أعدائهم وحسادهم .. ولكنهم كانوا في كثير من الأحيان متحمسين أو ملقن للقول على عوامته . يدفعهم الحب لقومهم العرب على أن يتقبلوا كل ما يمسك إليهم من ثناء عليهم وتصوير بالغ لحضرتهم . ولذلك جاء بحث الأستاذ أمين مدني ملغفاً إلى الحقيقة في ذاتها ، لإيصال إلى الناصب لأحد أو على أحد . فقرأه ينفق وجهه لوجه أمام الآراء المتصارعة ، ويتألفها في أسلوب العالم المنصف الذي لاسلطان لشيء عليه إلا الحجة والمنطق ، فإذا هو كالدليل الماهر الذي يقود مستمعيه إلى الطريق المستقيم ، مانحاً إياهم الطمأنينة إليه . بأسلوب فعلى مباشر دون حططة أو ادعاء ..

• كما كتب المؤرخ الكبير الأستاذ حبيب جاماني رحمه الله .

فمن الناحية التاريخية ، وفق أمين مدني إلى إزالة الغموض من طائفة من الحوادث والآراء والمعتقدات والأقوال المتناقضة ، بالنسبة إلى تلك الحقبة الأولى من كيان العروبة ، ويجمع بين دفتي كتاب واحد عالم يجمعه غيره قبله من مقارنات وموازنات بين ما قبل وما كتب .. وما قبل من العرب منذ أن كان كنفهم على الألسنة ..

هذا الكتاب وضع حلقات كانت مفقودة من سلسلة الأبحاث التاريخية العربية .. في محله .. في كل مكتبة عربية .. وفي كل معهد من معاهد العلم .. يجب أن يعد مكان لهذا الكتاب : - العرب في أحقاب التاريخ - .

وقد قررت الأجزاء المطبوعة من موسوعة الأستاذ أمين مدني فعلاً كمراجع لطلاب أقسام الدراسات التاريخية في جامعة الملك سعود بالرياض وبعض جامعات العراق والقاهرة .

• كما كتب الأستاذ المحقق أحمد عبدالغفور عطار - ولو كان في أن اقتصر ، وكانت جامعتنا القوية بالرياض تقبل اقتراحى ، لأشرت أن تجعل هذا الكتاب في جزء من الأول المطبوع الأخرى الأولى لاجابة الدكتوراه تمنحها صاحبه الذي رفع مكانة بلاده وأمت بكتاب يستحق أن يعطى مكانة في أعظم الكتب العلمية التي يتوافر لها العمق والابتكار والشمول .. أن كتاب الأستاذ أمين مدني جدير بهذا التكريم الجامعي الذي يعود على جامعتنا بالتكريم نفسه ، ولها أن تفتخر بأن يكون لها منح الدرجات العلمية كتاب ينفرد بين نظائره بالامتياز والتفوق والتبيز ..



## شركة تبوك للتنمية الزراعية

شركة مساهمة سعودية حراس مالها : ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال سعودي  
 إعلان دعوة

للسادة المساهمين لتسديد القسط الثاني من رأس المال

يسر :  
 إدارة الشركة أن تعلن عن بدء موعد تسديد القسط الثاني من رأس مال الشركة اعتباراً من ١٨ / ٨ / ٤٠٤ هـ وحتى نهاية ١٨ / ٩ / ١٤٠٤ هـ . فعلى السادة المساهمين الكرام مراجعة فروع كل من :  
 البنك الأهلي وبنك الرياض - التي تم الإكتتاب عن طريقها ، لدفع القسط الثاني وقدره ٥٠ ريالاً  
 للسهم الواحد . وفي ذكر السادة المساهمين بضرورة إحضار الأخت :  
 ١ - شهادة التخصيص .  
 ٢ - حفيظة النفوس .  
 ٣ - صك الوكالة في حال الوكالة .  
 عند التسديد لدى البنك . أما المساهمين الذين لم يحصلوا على شهادة دات التخصيص الماعذ لهم ، فعليهم مراجعة البنوك لاستلامها وتسديد القسط الثاني في نفس الوقت .

للاستفسار يرجى الاتصال :  
 الرياض : تلفون : ٤٧٨٢٥٢٥ - ص.ب. ٩٤٦٢ - الرياض ، ١١٤٥١ - ت.ك.س. ٢٠٦٦٩٠



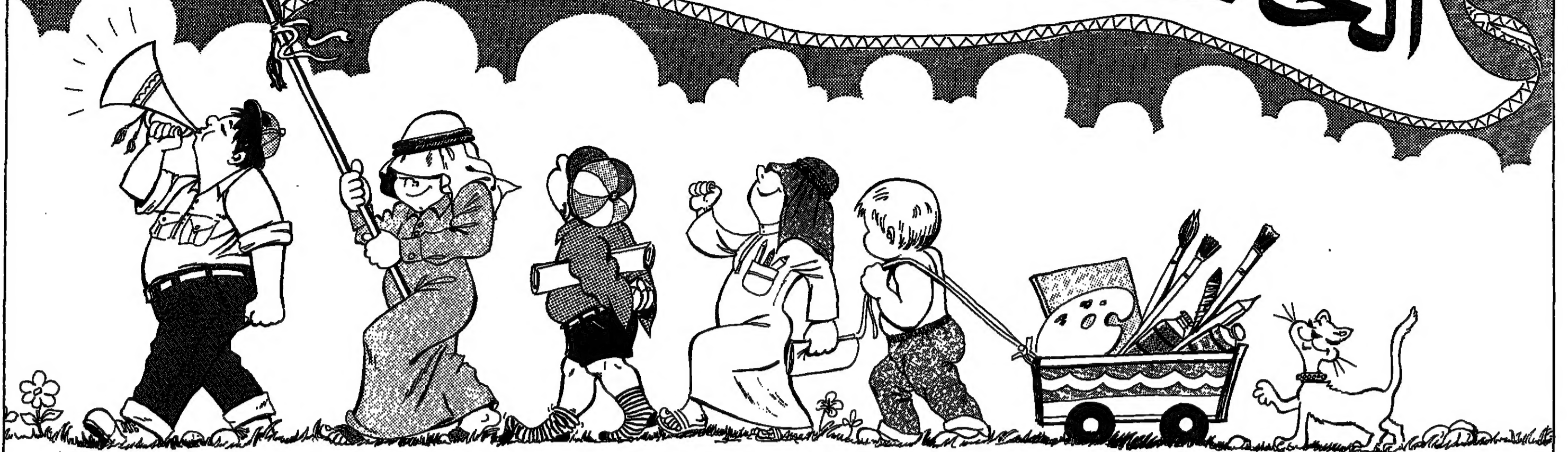








# نتيجة مسابقة أرامكو السنوية الخامسة للأطفال في الرسم



وقع اختيار اللجنة التحكيم على خمس وسبعين لوحة بزيادة خمس عشرة لوحة عما أعلن سابقاً، وذلك من بين ما يزيد على ألفي لوحة من الرسوم الجيدة التي تنم عن كثير من الأصالة والإتقان. لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات واتساعها بالجودة والجمال وإن دل ذلك على شيء، فإننا نبدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المصنم.

لقد تم الاتصال برقياً بأصحاب اللوحات المختارة، كما تم تسليم معظم الجوائز، وإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو لطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة ولأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلن عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله. والله ولي التوفيق.

## فيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة:

- ١- أحمد صفيوت حلي محمد مدرسة الملاحة الابتدائية - القطيف
- ٢- أحمد عبد رب الرسول الشاروفيت مدينة الجبيل الصناعية
- ٣- أحمد ناصر المرشد متوسطة ومدة الجندل - منطقة الجوف التعليمية
- ٤- أرمات حسن منارة الشرقية بالخبر (بنات)
- ٥- أسيل سلمان القدي مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٦- أمل محمد عبد العزيز مدارس الرياض للبنات
- ٧- أنيسة ماجد الدين حميد الدين القاضي مدارس الرياض للبنات
- ٨- أيمن إحسان علي حسان مدارس المستقبل الأهلية - الرياض
- ٩- أيمن محمد بيدير الدمام المتوسطة
- ١٠- إيهاب خالد عبد الرحمن المطلق مدارس الرياض للبنين والبنات
- ١١- يسمة فهد إبراهيم السلطان مدارس الرياض للبنات
- ١٢- سعد وعبد الله الشايق مدارس الرياض للبنين والبنات
- ١٣- حسان الصابري مدارس الرياض للبنين والبنات
- ١٤- خلود خالد سليمان الخليوي مدارس الرياض للبنين والبنات
- ١٥- خالد علي جاسم الخاطر مدرسة مدينة الجبيل الصناعية الابتدائية
- ١٦- دعاء سامي حسن عبد الجليل منارة الشرقية بالدمام (بنات)
- ١٧- ديننا محمود عبد الوهاب منارات الرياض للبنات
- ١٨- ديفيد هوهل المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ١٩- رانية دليبي مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٢٠- رنا عبد المجيد عبد الجليل بترجي مدارس الرياض للبنات
- ٢١- رولا ماهر مصباح كنعان مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٢٢- ريم محمد يوسف مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٢٣- زينة شاتش المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٢٤- سارة عاشور مدارس التربية الإسلامية
- ٢٥- سارة عبد الوهاب العيسى مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٢٦- سالم عودة علي مدرسة طيبة الابتدائية - منطقة الجوف التعليمية
- ٢٧- سامر مسلم المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٢٨- سعاد عبد اللطيف الشويرد متوسطة رحيمة الأولمب للبنات
- ٢٩- سعيد عوض سعيد القحطاني مدرسة الظهران المتوسطة (الدوحة)
- ٣٠- شريين وجيه عسل مدارس منارات الرياض للبنات
- ٣١- طارق إبراهيم حمودة العدامة المتوسطة بالدمام
- ٣٢- عبد الرحمن عبد الحق البلوش مدينة الملك فهد بالبحرين
- ٣٣- عبد الله عارف عبد الرحمن ترجمان مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٣٤- عبد المجيد عبد الرحمن آل الشيخ مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٣٥- علياء عبد الله العوفي مدارس الرياض للبنات
- ٣٦- علي لا درت المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٣٧- عوض ناوي محمد منطقة الجوف التعليمية - مدرسة زوم الابتدائية
- ٣٨- عودة صالح العودة منطقة الجوف التعليمية - متوسطة ومدة الجندل
- ٣٩- غادة فنانين الحسني مدارس جامعة البترول والمعادن
- ٤٠- غادة محمد عقيل خان مدارس الرياض للبنات
- ٤١- فارس عائض السعد الشهري الرياض
- ٤٢- فارس عمران الظهري منطقة الجوف التعليمية - مدينة الملك فهد الابتدائية
- ٤٣- فهد محمد عبد الله العتيبي مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٤٤- فيصل عبد الرحمن بوهميل مدرسة الجوارد الابتدائية بالأحساء
- ٤٥- فيصل ميريدي عون الله الزروي المنطقة الغربية - خيس - الدف
- ٤٦- كلا كسي لي المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٤٧- كرسون بياني مدرسة ج. س. - ج. س. - جدة
- ٤٨- كريم هنان مجاويب إدارة التعليم بالجوف - مدرسة منورة الابتدائية
- ٤٩- كريمة طاهر المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٥٠- لارا جندل مدارس الظهران الأهلية
- ٥١- لميس عزام المصري مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٥٢- لؤي محمد حسين عبده المدرسة القيسية الابتدائية - مكة المكرمة
- ٥٣- ليثة محمد القادي مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٥٤- ماركوس هاسيل بشر المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٥٥- محمد إسماعيل عبد العزيز منطقة الجوف التعليمية - متوسطة الفاروق بككا
- ٥٦- محمد قياض حسين مدرسة التابلاين - رفحا
- ٥٧- محمد مصطفى مهدي مدرسة الناصرية الابتدائية - المدينة المنورة
- ٥٨- محمد ياسين الكاشف مدينة الملك فهد بالبحرين
- ٥٩- مرام أحمد عبد الجليل روضة منارة الشرقية بالخبر
- ٦٠- مروة محمد إبراهيم شاهين مدارس منارات الرياض للبنات
- ٦١- مريم وليس المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٦٢- مسرة شاهر الجنبلي مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٦٣- مشاعل عبد الله منارة الشرقية بالخبر (بنات)
- ٦٤- مشاعل طعيسان الروثان منطقة الجوف التعليمية - مدرسة زوم الابتدائية
- ٦٥- ميكو إيب المدرسة الأكاديمية بالظهران
- ٦٦- منى محمد سعود الساري مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٦٧- منى عبد الله عوض الثقفي المدرسة ٣٢ للبنات الابتدائية - بالطائف
- ٦٨- مها عبد الكريم المدالله الدخيل المدرسة السادسة والسبعون بالرياض
- ٦٩- مها محمد صالح الحياي الشافية المتوسطة بالدمام
- ٧٠- نسرين عبد الرحمن أحمد مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٧١- نها حسين بشر سراج مدارس منارات الرياض للبنات
- ٧٢- هزاري يوسف الزعبي مدارس الرياض للبنين والبنات
- ٧٣- هشام عبد العزيز المستند مدارس الصرامة بالرياض
- ٧٤- هشام طالب محمد الملالو مدرسة الملك فيصل الابتدائية للبنين - جدة
- ٧٥- وليد عبد العزيز حسين محمد مدرسة أبو بكر الصديق بشقرة



# فنون



● مهرجان ربيع الغنائي في نيويورك - مجموعة من مشاهير الطرب في وصلة غنائية فوق خشبة أوبرا مدينة نيويورك في ختام مهرجان الربيع الغنائي بمناسبة العيد المئوي لموسم الغناء في أوبرا نيويورك ويبدو من اليمين إلى اليسار - ليونيل رتشر - أيف مونتان - بلا سيدور - دومنجو - جون دانفرا

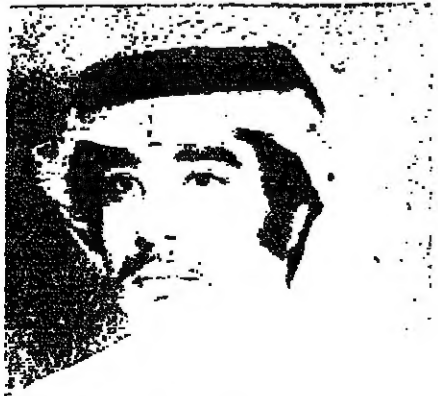
## أخبارهم بأقلامهم



غزى على



علي عبد الكريم



علي عباس

بعد أن من الله على بالشفاء من الالام المبرحة التي أجبرته على ملازمة المستشفى الإسبوعين الماضي، أتوجه عبر فنون عاكف بالشكر لكل الزملاء من الفنانين والجمهور العزيز الذين قاموا بزيارتي أو السؤال عني ..

غزى على

بعد عدم تمكني من المشاركة في تسجيل الحلقة الخاصة بالمنتخب، وذلك لظروف خاصة بي، شاركت الآن مع الأستاذ فوزي محسن نادي الهلال، في تسجيل الحلقة الخاصة ببرنامجه تحت الأضواء، مع رئيس نادي الهلال سمو الأمير عبدالله بن سعد .. وسنعرض هذه الليلة أن شاء الله ..

علي عبد الكريم

انتهيت من اعداد لحن جديد تنفذ هذا الاسبوع بصوت الفنان محمد عمر، ومن كلماتي وهو بعنوان يا صاحبي لانتسى

علي عباس

**قصة**

بعد النجاح الكبير الذي حققه في أول تعاون بينهما «عوكب الصبر» الفنان سامي إحسان لسمو الأمير بندر بن فيصل:

شوف المرة الأولى إنت كتبت وأنا لحتن أما المرة دى أنا حكتك وأنت تلحن ..

«فقدش»

**عزيزي القاري**

إن يكون ملحن حول الملحن مصدر أحباب لعزيمتنا وطموحنا وفنون عكاظ في انتظار مواهبكم ومشاركاتكم وصديق الشاعر:

لاعتبين على النواصب

مدمر يرغم كل عاتب

وشكرا

الحذر



## وفد مغربي معجب بالإنجازات الإعلامية



أم كلثوم  
وعبد الحليم حافظ  
يتصدران سوق الأغنية العربية

محسن أبو عيشة (جدة):  
في نطاق التعاون المشترك بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية الشقيقة ..

يزور المملكة حالياً وفد إعلامي مغربي للإطلاع على المنشآت الإعلامية لتبادل اللقاءات والخبرات وقد عبر الوفد عن سروره لما شهده من منجزات بالمملكة ..

وقد زار الوفد المغربي إذاعة جدة يوم الاثنين الماضي وقد أطلعوا على الأقسام المختلفة ..

## كلام قالوه علي عبدالستار

وبصورة رسمية بدأت طمعا بتسجيل الأغاني في التمثيل ولكن ..

ولقد فكرت كثيراً في هذا الموضوع ولكن لا أريد أن أحترف التمثيل إذا كان النقص في حياتي الفنية مثلاً أو أي جانب فني آخر أو كلاً من حياة فنان قديم بحيث يكون في دور أساسي فيه ككوكب أو مطرب فلا بد من عني من القيام به ..

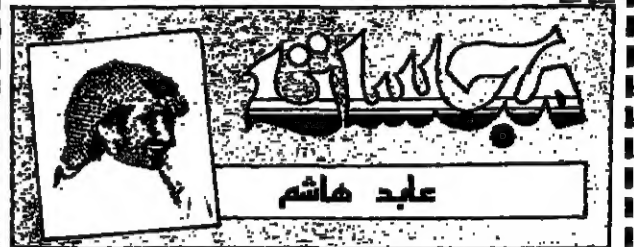
أول أغنية في أم السيليا .. ومع أنها قديمة إلا أنني اعتقد أنها لم تنس في التلفزيون الخليجي لأنها سجلتها في التلفزيون القديم، الأبيض والأسود وكانت عام ٦٩ ..

بعد أغنية ٦٠

أعدت الأغاني التي قدمتها بلغ أكثر من ٦٠ أغنية ..

مستوى الأغنية الخليجية .. الحقيقة ولدت أن الأغنية الخليجية وصلت إلى مستوى مرتفع بين الأغاني العربية، والأغنية الخليجية اليوم خاضت تجربة جديدة وهي الآن تراكم التطور السريع في مجال الأغنية العربية وبعد أن استأجرت أن تغزل فقرات سريعة وطبعا يوجد روادها من مؤلفين وكتاب وملحنين وكلهم استطاعوا أن يستغلوا الفن المميز ويصنعوا من الفن الخليجي يستمتع كل إنسان أن يقرأ له بصحة مميزة موجودة وعروفة بين الأغاني العربية ..

لجود الفنان إلى الملاهي والتواقيع الليلية .. بالنسبة للأخوان الآخرين يرجع هذا الأمر لإبراهيم الخليلي لكن بالنسبة لي فأنني لم أوقف منها لأن الفنان الخليجي ليس بحاجة إلى التدخل في هذه الأساليب .. وأضاف إلى ذلك أن سمعة الفنان الخليجي أكبر من أن يدخل في وسوس من هذا النوع .. أصبح أن هناك إغراءات معتدلين بأن الفنان لا بد أن يقرأه لأن الناس أو رواد الملاهي الليلية يهجون معتدلين بأن الفن في موضوع انتشار الأغنية الخليجية على الملاهي الليلية في أوروبا أو في القاهرة لكي اعتقد بأن الفنان بإمكانه أن يربط حفلاته على غرار مهرجانات الأغنية ويمكن أن يضيء في أماكن مثل السينما أو المسارح الرسمية ..



علي عبد الله

## الحلق البحيل

أماكم أو بالأحرى بين أيديكم البديل للحلق الفنون السليبي وعندما أقبل البديل فأنما القصد بأنه ليس تلك الحلق المد أساساً لهذا الأسبوع ..

فقد شامت الاقدار أن يذهب الحلق بكل ما فيه من جهود ( ليس جهودى وحدي فهي لاهمني بقدر ماتمني جهود الاحبة الزملاء من أماكن عديدة ) ..

أقول ذهب الحلق الخاص بهذا الأسبوع ولم يكن بيني وبين تسليمه لدير التحرير إلا بضع ساعات من عمر الزمن، ذهب الحلق وذهبت معه أشياء هامة تخصني وتحقيقات صحفية شديدة تهم صفحة فنون .. كل تلك الأشياء ذهبت داخل حقيبة سوداء وضعتها في سيارتي الخاصة وقد فتحت السيارة بطريقة دقيقة جداً قبل على دأمة وانحطاط مركبة ذلك العمل المشين، وللأسف الشديد أن أقول خلال هذا العمود البسيط أيا من الصفات تليق بمركبة ذلك العمل لأنه لا يستحق حتى أن أقول عنه شيئاً ومشاركته لي يعلم خاتمة الامين ويأتلفني الصدور، هذا الحلق المستبدل عمل أول يتولى من الله ثم بجهود استمرت متتابعة والاتصال لمدة اثنتي عشرة ساعة متواصلة .. وأعيد ما أعيد واستبدل ما استبدل ..

وعلى هذه السطور لا يستحق أمام هذا الظرف إلا أن أقدم اعتذارى الشديد لكل زميل تأخر موضوعه أو لقائه عن النشر وتأخروا جميعاً أن فنون سئلت معكم وسئلت من الله ثم بجهود استمرت متتابعة والاتصال لمدة اثنتي عشرة ساعة متواصلة .. وأعيد ما أعيد واستبدل ما استبدل ..

خلال هذه السطور لا يستحق أمام هذا الظرف إلا أن أقدم اعتذارى الشديد لكل زميل تأخر موضوعه أو لقائه عن النشر وتأخروا جميعاً أن فنون سئلت معكم وسئلت من الله ثم بجهود استمرت متتابعة والاتصال لمدة اثنتي عشرة ساعة متواصلة .. وأعيد ما أعيد واستبدل ما استبدل ..

خلال هذه السطور لا يستحق أمام هذا الظرف إلا أن أقدم اعتذارى الشديد لكل زميل تأخر موضوعه أو لقائه عن النشر وتأخروا جميعاً أن فنون سئلت معكم وسئلت من الله ثم بجهود استمرت متتابعة والاتصال لمدة اثنتي عشرة ساعة متواصلة .. وأعيد ما أعيد واستبدل ما استبدل ..

دع الاقدار تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء

أغنية هذا الأسبوع للفنان محمد عمر .. وتم تسجيلها قبل أيام وهي ذات كلمات حديثة .. بلحن فلكلوري ..

اسم الأغنية (نلة الورد)  
ناحه الورد عتدي في دوحا الليل ناحت وأصبح القلب حتى يلحبي يترجى

الخواطر لكم ياتنغم السعد باحت والقصيد نزاماً بين روضك وروحي

والضمان لكم ياتقيد الريم صاحبت كلما طاب جرحى تنبعث بي جروحي

فرحة العمر قالوا بابل الشهر تاحت وأخذ الشهر قالوا لي عليكم شحوبي

وين هلك الليال الى تقصت وراحت وانت سهران عتدي ما يودى تروحي

لاتنوم الغزال الي على الفن طاحت عايش في حياته بالطرب والمزجي



الشريف العرضاوي

الحلقات:  
سجل المخرج الاداعي فيصل  
مشفى خلال هذا الاسبوع  
تسع حلقات من البرنامج  
اليومى اهل الخير ..

وقد اشترك بالتسجيل نخبة  
من ممثلي الاذاعة هذا وقد  
سجل في نفس الاسبوع  
برنامج - المستمع يضع  
النهاية ..

تاجي طنطاوي

حريري عدة حلقات من البرنامج  
اليومى اسمعوني والذي يوده  
للاداعة الاستاذ يحيى باجند مدير  
تحرير الزميلة اللبية .. حيث وضع  
المخرج لمساته الاداعية وقد شارك  
في التمثيل في هذه الحلقات  
الشريف العرضاوي حمدان سعد  
ومبارك نصر .. سعد حسن .. وهند  
شيخ .. ونعيمة الحميدي .. ولقحية  
بخاري ..

والجدير بالذكر ان معد هذا  
البرنامج حضر تسجيل هذه

يوسف شاولي

محسن أبو عيشة - جدة:  
بدأت أسس الأرياء اذاعة  
سبوعية، القرار .. وهي من اعداد  
وطيلة أمين قطان ومن اخراج  
الاحدى ويشارك في التمثيل تاجي  
طنطاوي يوسف شاولي - الشريف  
العرضاوي - هند شيخ - سعد  
حسن - فتحة بخاري وهذه  
الحلقات تداع الساعة العاشرة من  
صباح كل يوم ..

● سجل المخرج الاداعي صفدة

أمين قطان

الانجيل  
الفنية





محمد الشعلان

عبدالرحمن يغفور

● يستعد الفنانان محمد الشعلان وعبدالرحمن يغفور لعرض لوحاتهما في المعرض الذي يقام في صالة أوربيا بباريس.

● في هذا العدد من مجلة «فنون» نقدم لكم عرضاً من لوحات الفنانين محمد الشعلان وعبدالرحمن يغفور. اللوحات التي تعرضها هاتان الشخصيةتان هما من بين أفضل أعمالهما.

● في هذا العدد من مجلة «فنون» نقدم لكم عرضاً من لوحات الفنانين محمد الشعلان وعبدالرحمن يغفور. اللوحات التي تعرضها هاتان الشخصيةتان هما من بين أفضل أعمالهما.

● في هذا العدد من مجلة «فنون» نقدم لكم عرضاً من لوحات الفنانين محمد الشعلان وعبدالرحمن يغفور. اللوحات التي تعرضها هاتان الشخصيةتان هما من بين أفضل أعمالهما.

# حياة الشرق في عيون المستشرقين

## \* ليس للفنان أسلوب إبداع واحد \* لا يوجد فن عربي .. ولكن لدينا فن إسلامي

صاحب هذه الحضارة وهذا التراث ..  
● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..  
● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..

● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..  
● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..

● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..  
● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..

● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..  
● تراثنا من الحضارة وهذا التراث ..

اليوم نكمل معكم الحديث الذي نشرناه في العدد السابق بخصوص المعرض الذي يقام في صالة أوربيا بباريس. في باريس مؤخرًا والذي أجرتة الزميلة أمجاد محمود رضا مع الفنانة التشكيلية ليلى الفراء وقد وصلنا في الحديث السابق إلى أنه قد أنشئت في أوائل عام ١٩٧٠ م. صولسبرغوت للاختصاص في الفنون الجميلة وهذه الصالة تعرض فيها اللوحات الفنية للفنانين من المدارس الشرقية للفنون والجدير بالذكر أن هذه اللوحات مشهورة جدًا لدرجة أنها معروفة لدى العالم كله لأن الفنانين الذين أحياها أن يصيروا فنهم في تخطيط الحياة الشرقية اليومية ونجحوا نجاحًا كبيرًا في ذلك قاموا بعرض أعمالهم في صالة صالون أوربيا بباريس في بداية القرن الحالي ومن الطبيعي أن هؤلاء الفنانين قد فتروا بجمال وسحر الفن العربي الذي يضم البلدان العربية وشمال أفريقيا وتركيا.

● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..  
● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..

● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..  
● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..

● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..  
● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..

● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..  
● إنشأت ليلى الفراء .. الفنانة التشكيلية من المعرض ..

**مجهزات باجمدين**  
JEWELLERY  
جدة ت: ٦٨٢٠٩٦٦  
الطائف ت: ٧٣٦٦٧٠٠

**سوق الدول**  
جدة ت: ٦٨٢٤٥٧٧  
الطائف ت: ٦٨٢٧١٠٤

**خلع شاعلة**  
تصوير - تكبير - سلاير - ديسك (٨٠٠) - ١٢٠٠  
الأصوات الحرة  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٠١١٤

**معرض محمد العيسوي**  
أقمشة نسائية راقية  
سوق جدة الدولي ت: ٦٨٣٦٦٠  
بسرنا دعوة زياتنا الكرام  
مشاهدة  
أحدث الأقمشة الرقبة  
تسهرات صيف ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

**محسن**  
ملابس - حذاء  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٤٦٧٨  
الطائف ت: ٦٨٢٧١٠٠

**بالحمدين للاقمشة**  
أدق أصناف الأقمشة الزربية  
مع موديلات لها  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

**اليزيدي**  
للأقمشة  
تشكيله راقية لأحدث الأقمشة المبهمة  
مع موديلات لها  
مطرايات  
حراير  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٧١٠٠

**سرواات**  
رودا خفض الأسعار في الأسواق  
طريق مكة  
طريق المدينة

**معرض محمد باجري**  
أحدث الأقمشة والأزياء الأوربية  
أحدث فساتين السهرة  
عام ١٩٨٤  
تليفون: ٦٨٢٣٤٧٥

**معرض محمد سعيد**  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٧١٠٠

**لونجس**  
LONGINES  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٧١٠٠

**إعلانات عكاظ**  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٧١٠٠

**معرض محمد الرزق**  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٧١٠٠

**سيكو**  
SEIKO  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٧١٠٠

**المصوغات - مجوهرات**  
Al-Tammar  
سوق حرة الدوحة ت: ٦٨٢٧١٠٠



# ٢٩ ضحانا في حجة عمقوا راية إيطاليا في النحت والمجسمات

## نفحات من النحت الإيطالي في ميادين العروس



صباحي الحداد - حسن اسماعيل -

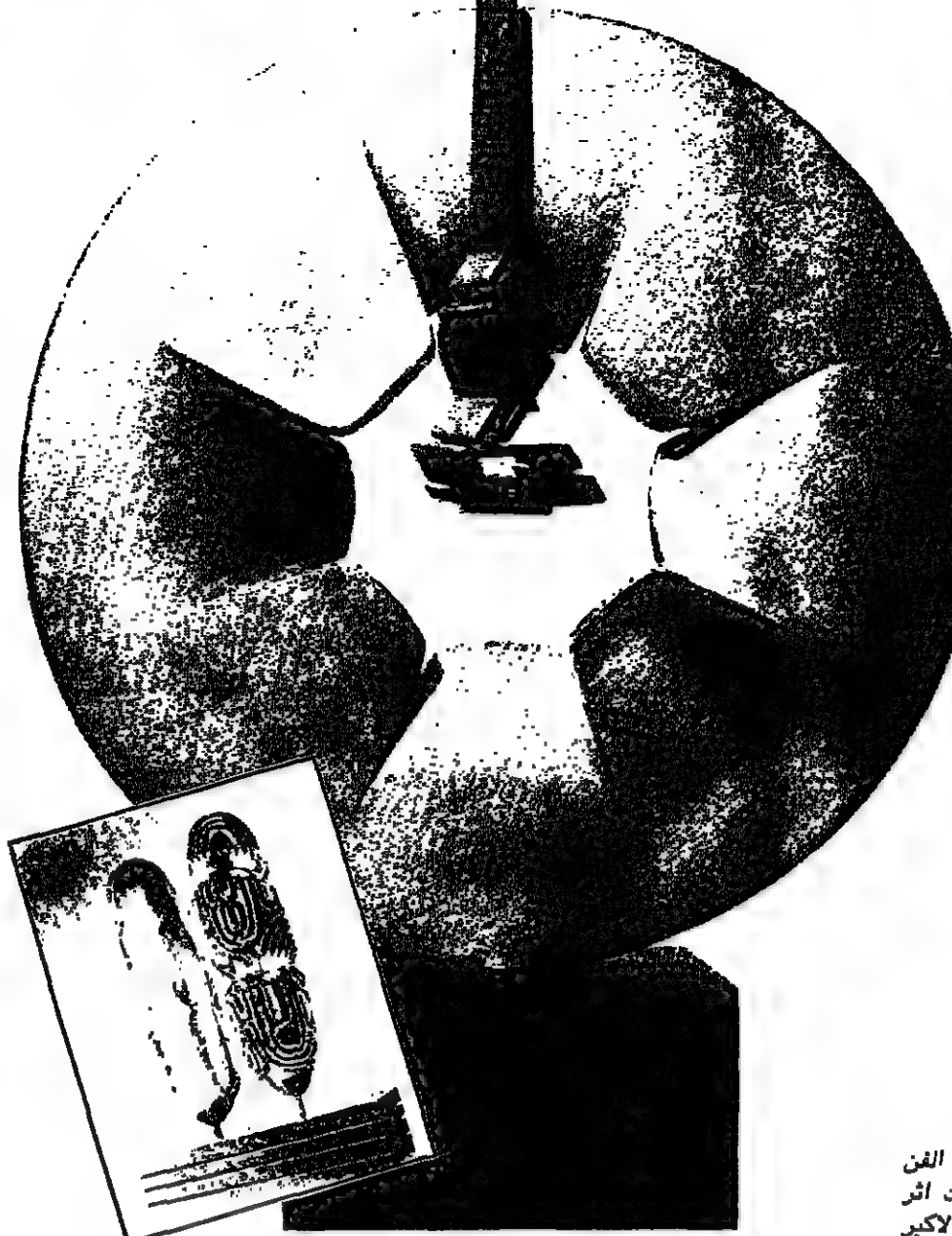
● في افتتاح معرض النحت الإيطالي المعاصر الذي افتتحه معالي أمين مدينة جدة مساء الثلاثاء الثامن من مايو الحالي في صالة ريشان للفنون .. والذي شارك فيه تسعة وعشرون فنانا إيطاليا بأعمال مختلفة .. برزت في أفق المعرض اتجاهات فنية عديدة في فن النحت والمجسمات والأشكال الجمالية .. وكلها اتجاهات فنية حديثة تتواءم مع ازدهار هذا النوع من الفنون .. ورغم صغر حجم بعض المجسمات والمنحوتات المعروضة إلا أن صانعها قد أبدعوا وإثبتوا وجود إبداع ومهارة وخبرة فنية ..

صالة ريشان هذه المرة أبدع صاحبها المهندس طلال كردي ومديرها الفنان مشام العايش في توزيع المحتويات في قاعات وأركان الصالة التي اتسعت برحابة صدر لكل الأعمال المقدمة والمعروضة وبدأ المعرض زحاما يشكو من ضيق التنفس .. أو الازدحام .. وازدادت المجسمات جمالا بتزيينها الجيد وبالأضواء الساقطة عليها ..

● أن فن المجسمات كنتاجية حتمية لتطور الفن والتصميم الصناعي يهدف إلى إبراز ونحت أثر فني ذو طبيعة جمالية متميزة بحيث يتسنى لأكبر عدد ممكن الاستمتاع به باعتباره أثرا فنيا أصيلا ..

وفن المجسمات في العادة لا يعارسه كل النحاتين ولا غالب فن المجسمات المعروضة لا تمثل أو تبرز كافة جوانب المجسمات في إيطاليا بل الجمل والنحت والفن الأصلي .. ولكن بلا شك سيمضي هذا المعرض فكرة كبيرة من فن النحت الإيطالي في ظهوره في كافة أرجاء المدينة ..

● المعرض بصلة عامة تال إعجاب الزائرين .. والمهندس الفنان .. أبو المجسمات .. وقد كثرت أمام بعضها



المعاصر ..

الإيطالي قد غزا كل بلدان العالم ..

أن تعدد التوجهات والخطوط والنزعات في مجسمات فنية عبر شخصيات الفنانين الصاعدة والمتوسطة .. والذين شاركوا في هذا المعرض عبروا بصوت من إحساسهم الداخلي وعن موهبتهم الفنية العميقة ..

أن الفنان شاعر ينتزع الكلمات الجادة من دائرة الخشونة القوي ليعطي عليها حياة وبهجة من ذاته ووجدانه ويخلق منها أشعرا جميلة يمتع بها العالم بأسره .. وهكذا فعل المشاركون في معرض النحت الإيطالي

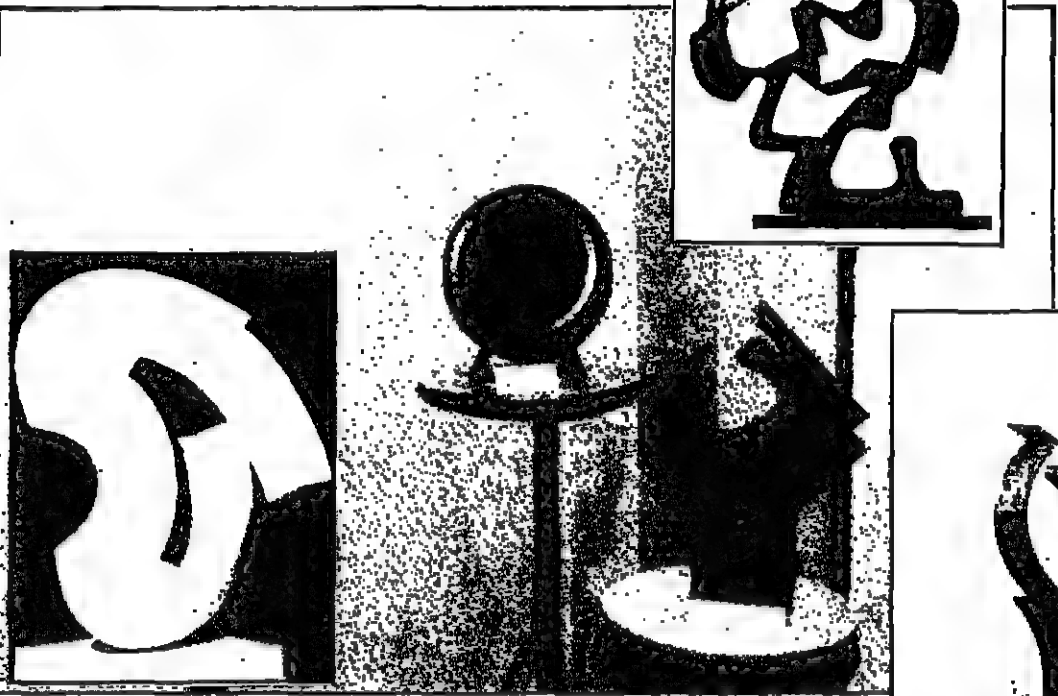
تأملا وأعجابا حتى أنه طلب أن توضع بعضها - بعد تكميلها - في شوارع وميادين العروس .. لتزيينها بها فوق بهاء رونقا فوق رونق وهذا ما يسعى إليه المهندس الفنان محمد سعيد فارسي .. من خلال رعاية للمعارض الفنية ومن خلال تهيئة لاي فكرة جمالية لعروس البحر ..

إيطاليا - كما قال معالي الأمين - بلد الفن والنحت والمجسمات .. وجاء هذا المعرض ليؤكد بجدارة أن إيطاليا لا زالت رائدة المجسمات للفنية وأن النحت

ومن أقدم الفنانين المشتركين في هذا المعرض بأعمالهم هو الفنان .. إنجلاندو مانوتشي .. الذي ولد عام ١٩٠٤ م والذي بلغ الثمانين من عمره وما زال يمارس فن النحت التجريدي حتى يومنا هذا وكان هذا الفنان صديقا لأبرز فنانين العشرينات من أمثال .. إرنستو دي كوربيو .. و .. جاكوتو بالا .. و .. روبرتو ماتيني .. وقد فاز الفنان .. مانوتشي .. بجائزة جوائز تقديرية في إيطاليا وغيرها من بلدان أوروبا وأمريكا وله قطع معروضة في بعض المتاحف الشهيرة وقد ألف كتابا عديدة في الفن والثقافة



● أمين مدينة جدة خلال افتتاحه معرض النحت الإيطالي



● مناظر لبعض المجسمات المعروضة

وأصغر الفنانين سنا من الذين عرض لهم في هذا المعرض الفنان .. باولو ماراني .. الذي ولد في مارينو بالقرب من روما عام ١٩٤٧ م أي أنه يبلغ من العمر السابعة والثلاثين وهو يعتبر من الخبراء الدوليين في ترميم الآثار ومن أشهر أعماله تنفيذ مجسم .. واثق الفضاء .. عام ١٩٨٠ م وقد شارك في معرض .. ماي .. بباريس عام ١٩٧٧ م حيث لاقى أعماله الفنية اهتماما وتقديرا ملحوظا وقد دعي في العام التالي إلى باريس من قبل .. المركز الأمريكي للفنون والثقافة .. ويعتبر فن النحت التجريدي من الفنون المستحدثة والتي خرجت إلى حيز الوجود في أوائل القرن العشرين ويأري فيها الفنانين في التعبير بأشكال هندسية مختلفة وربما كان التطور التكنولوجي في العالم له أثره البارز على هذا الفن الذي يجدر الإضاءة من أشكالها الحقيقية أما جزئيا أو كليا ليخرجها بشكل آخر يراه الفنان في إدراكه الحسي اللا شعوري ربما لا يبدو للآخرين كما يراه هو ..

الفنانون المشاركون في معرض النحت الإيطالي المعاصر من الفترة ٨ - ١٥ مايو ١٩٨٤

- ١ - توشي يينيتشي
- ٢ - جاكوتو بينيتشيلي
- ٣ - البو كالي
- ٤ - نادر كاتوني
- ٥ - كلوديو كابوتوني
- ٦ - كارمelo كابلو
- ٧ - أنجيلو كارياني
- ٨ - بتر كاتشولا
- ٩ - نيتو كاساني
- ١٠ - بيتر تونساورا
- ١١ - بيتر دي لاورينس
- ١٢ - لويجي جينو
- ١٣ - كوريتو فيرماتشي
- ١٤ - ريشيلو جواسي
- ١٥ - برونو لوبراتوري
- ١٦ - إنجلاندو مانوتشي
- ١٧ - باولو ماراني
- ١٨ - جانتكارو ماركيزي
- ١٩ - إنستوركو ماتيني
- ٢٠ - أنجيلو بياني
- ٢١ - جو بومودورو
- ٢٢ - كارلو راميسي
- ٢٣ - جانتكارو سان نيتشي
- ٢٤ - لويجي روجا نيتشي
- ٢٥ - لويجي تينيني
- ٢٦ - أنجيلو فيرديشو
- ٢٧ - ماركو تساولو
- ٢٨ - فرانكو تساتسيري
- ٢٩ - جوردانو زينانو

### المهرجان الثقافي للنشاط المدرسي في الميزان

مطلوب من كبار الأدباء، والكتاب السعوديون كتابة نصوص للطفل هل يمكن للإستاذ الجامعي المشاركة في مسيرة بناء شخصية الطفل ؟  
مطلوب دور أكثر إيجابية من القائمين على المسرح المدرسي

أحمد حسن - جدة

إن علاقة الصلة بين هذه الأعمال واحدة وهو إبراز الدور الذي تلعبه مختلف فئات المجتمع العاملة في حمل هذه المسؤولية البناءة ..

أبرز هذه الانشادات على الإطلاق وهو تشجيع العمل لنقطة الدمام وقد كان للتوزيع الموسيقي واللقاءات المشكّن الدور الأكبر في نجاح هذه الفكرة ..

الفنون الشعبية قدمت لاحتضان من الفن الشعبي أبرزها العرضة الشعبية لمنطقة الخرج والتي ترتبط بشكل قوي بتاريخ وتراث الملكة حيث تلعب الارتباط بين السيف كحسيه للفرقة وبين مدلوله التاريخي ..  
كما لا شك في .. أن الفن المسرحي هو العصر الأساسي في النشاط المسرحي المدرسي والعمل الجيد هو ترجمة صانعة لفكر الكاتب والذي يستلزم من خلاله البناء إلى عقل الطفل في مرحلة سنية معينة .. إن طموحات المسرح المدرسي لا يمكن أن تتحقق بعيدا عن هذه القاعدة .. قاعدة التثقيف المسرحي ولا شك أن الأمم الساقطات ودراسة الأعمال المسرحية التي تقدم من خلال هذه القناة بشكل علمي دون محاولات كتمين وبعد وفية ومعالجة سيكولوجية سوف يسهم بشكل قوي في تكوين قاعدة صلبة للمسرح المدرسي ..

جدة) ومسرحية البذور (منطقة الخرج) ومسرحية عاقبة الأعمال (منطقة سدير) وشهدت صامت عن أسرار الشخصيات (الرياض) ..

وتمثل هذه المسرحيات في مجموعها اشكالا متعددة لمسرح الطفل منها المسرح الاسود ومسرح التماهي والمسرح الصامت .. أفضل هذه الأعمال على الإطلاق كانت مسرحية عاقبة الأعمال والتي تلعب دورا محطيا في عقل الطفل .. شكل جيد وقد لعبت الاشياء الدور الأكبر في إبراز صراع الطفل مع ذاته البناء الدراسي والحوار والبناء النفسي جيد للغاية والعمل قريب جدا لمصلحة الطفل ومجتمعهم وتمثل هذه الأعمال تساهم بلا شك في تكوين الشخصية السوية للطفل .. حيث أن مقياس الحكم يرتبط بمدى القيمة التوجيهية التي يحتويها العمل وقد لعب الإخراج المسرحي المشكّن دورا بارزا في ترجمة النص على خشبة المسرح بشكل إبداعي ..

اللقاء

كما اشتمل الحفل على فقرات من اللقاء لمسرح الطائف والخرج وبعده ولعل أبرزها مقرة لقاء من الرياض ولقد جاء نجاح هذه الفكرة مؤكداً شكن المزدى للقواعد الفنية والأسلوب الصحيح في الأداء ..

الانشاد

وقد تضمن الحفل العديد من الانشاد منها تشيد فتيا الجزيرة (منطقة بيشة) وتشيد العمل (منطقة الدمام) وتشيد آخر بعنوان نحن الاجيال ذا طابع استعراضي ..



## ● فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام يشارك في اسبوع المورور الخليجي ● فنانون الجمعية يشاركون في حفل الدمام ورفعته الموروري

قام بكتابة كلمات الشاعر علي المصطفى لحن الفنان صالح الشوري ..  
ثم غنى للمطرب خالد سالم ثم أغنية المطرب خالد الربيع ثم قدمت فرقة الجاز الكلاسيكية وصلة غنائية وكان آخر الفقرات عبارة عن ملوح (السيرة) وذلك مشاركة من نادي الاتفاق بالدمام ..

إبراهيم بوشليبي - جعفر السبهاتي -  
عبدالله الشوري ثم مقطوعة موسيقية لفرقة الشربة ..  
ثم أغنية سمعت اسمك أنا وهي لحن وغناء عبد الكريم علي وكلمات طلال سككوع .. ثم ملوح بعنوان (بعد صبر) للمتلوجيت والممثل إبراهيم السويلم وقد

ثم قصيدة شعرية للشاعر علي المصطفى بعنوان (سوالف لسوان) في اسبوع المورور ثم بعد ذلك مشهد مسرحي عن التوعية المورورية تكليف عبد الله البوريتي وإخراج مصطفى عبدالحق وقد شارك في تأدية أدوار هذا المشهد كل من عبدالحسن النمر - سمير الناصر - خالد السيد -

صمت وهو من تأليف عبدالله البوريتي وإخراج مصطفى عبدالحق وذلك بمشاركة بعض ممثلي قسم المسرح عبدالحسن النمر وسمير الناصر وعبدالله البوريتي وجعفر السبهاتي ويكافئ خليفة السيد وإبراهيم بوشليبي .. وقد بدأت فقرات المرحلة الثانية من الحفل حيث برزت الجوائز والشهادات التقديرية على المشاركين بالأسبوع .. ثم قدم المطرب سعد شهاب فقرتين غنائيتين ثم قدم المطرب صالح الشوري ملوح من التوعية المورورية بعنوان (ترك صبري) كما قدم الفنان نفسه وصليتي غنائيتين ملهفيتين واختتم الحفل بأغنية ترحيبية لأمال مدينة رفعة ..

ومن جهة ثانية فقد أقام فرع الجمعية على صالة مسرح للهد التاعى حفلا سامرا وذلك بالتنسيق مع إدارة المورور بالمنطقة الشرقية بمناسبة اسبوع المورور بدول مجلس الخليج العربي ..

قد بدأ الحفل بأى من الذكر الحكيم ثم مقطوعة موسيقية لفرقة الشرطة ..

محسن أبو عيشة - جدة :

حفل ساهر برفحه :

بمناسبة اسبوع المورور الأول مجلس الخليج العربي اسبوع الماضي ..  
وقد شهد مشاركة فرع جمعية الثقافة والفنون في المناسبات المتعددة التي تقيمها مختلف الجهات الحكومية في المنطقة .. شارك فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام في الحفل الذي أقامه مورو مدينة رفعة وقد حضر الحفل أمير الحديب الشمالية وعدد من المسؤولين والمواطنين هذا وقد أقيم العرض على جريين ..

الأول أقيم في ساحة المورور العامة وتضمن برنامجا من مراحل تطور التل من السبر على الأقدام حتى ما وصل إليه في الوقت الحاضر وقد ساهم في إخراجها مخرج الجمعية ..  
والى المساء أقيم الحفل للفن الساهر الذي بدأ بأى من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير مورو رفعة الملائم سليمان الطال له ثم قدمت قصيدة بالناسية ..

ثم قدم المطرب صالح الشوري رئيس قسم الموسيقى إوبريت مراكب الهمية مشاركة المطرب سعد أشهاب ومجموعة من الممثلين ..

ويعد ذلك جاء المشهد التمثيلي لحظة

### الفنان عبد الله نواوي

● ولد عام ١٣٧٠ هـ بمكة المكرمة ..  
● حصل على دبلوم التربية الفنية من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض ..

حصل على شهادة الماجستير من جامعة الشارقة في الكثير من المعارض والمسابقات التي أقيمت داخل المملكة منها ..  
معارض ومسابقات مكتب رعاية الشباب بجدة ..

معارض الفقتنيات التي تقام بالرياض في الفترة من ١٣٩٧ هـ / ١٤٠٣ هـ ..  
معارض الفن السعودي المعاصر التي تقام بالرياض في الفترة من ١٣٩٧ هـ - ١٤٠٣ هـ ..

معارض مناطق المملكة التي أقيمت بالرياض وجدة في الفترة من ١٣٩٧ هـ - ١٤٠٣ هـ ..  
أقام معارض شخصية واشترك في معارض ومسابقات خارج المملكة منها



لوحة

فنان

● مشهد

مسرحي

عن التوعية

المورورية





حسني



عالم الصالح

محمد حمزة

العربي عامة وفي المملكة خاصة ..  
وأثير انشاء الجلسات انه يمكن الاستعانة بمكتبات كبار الكتب في  
المملكة والعالم العربي فمثلا على نطاق المملكة هناك أحمد السباعي  
وسباعي عثمان .. وغيرهم وعلى نطاق العالم العربي ربما يمكن  
الاستعانة بكبار الأدباء ..

اما من الناحية الفنية فستكون هناك فرق خاصة المسرح تقدم  
بالدور المسرحيات وليس ذلك حسب وانما ستكون هناك اختيارات  
شديدة يمكن من خلالها دخول أي ممثل في هذه الفرقة التي  
سيكون على رأسها محمد علي غانم الصالحين الكويتي ومحمد  
حمزة .. ولا يقتصر ممثل الفرقة على المملكة فقط إنما حتى من دول  
الخليج أو من الدول العربية الشقيقة ..

وربما ستكون إدارة المسرح مسجلة الى جهة خاصة يقتصر  
عملها على المسرح فقط .. والامر جار الآن للحصول على موقع يقوم  
بخدمة ذلك العمل الجبار ..  
ومن أعمال المسرح أيضا ان يستضيف فرقاً مسرحية عالمية  
لعرض أعمالها .. والسلام عليكم .. وقد سمعت هذا ولم اقل ..

صفي

● قرأت الدعوة التي وجهت الى من قبل جمعية الثقافة والفنون ..  
وكانت تتضمن طرح رأي في عملية إقامة مسرح شعبي مستقل  
بذاته وله ادارته الخاصة وشخصيته الخاصة به .. ومبدئياً سيكون  
الامر بيد جمعية الثقافة والفنون ..

هذا ما جاء في بطاقة الدعوة .. فكان في الشرف ان لبيت هذه  
الدعوة فستحتل الى الجمعية لاهتا أرى ما يرى واضعاً ما  
يشاهد .. وبالفعل كان الامر جدياً للغاية حيث وضعت تصاميم  
المرح من قبل مهندسين مختصين وسعت شمل أكثر من خمسة  
الآلاف مقترح .. وقد كان التصميم رائداً .. المهم ، الامر الذي كنا  
نتباحث فيه هو إيجاد من يقوم بتشغيل المسرح ليس ادارياً إنما  
فنياً وذلك بوضع متخصصين لتشغيله فنياً من حيث الإضاءة ..  
التدوير .. وما شابه ذلك .. كما انه ستكون لجنة من كبار الأدباء  
لتقديم العمل المقدم أي المسرحية وماهي أهدافها .. وإلى ماذا  
ترمي وهل تصلح لكي تكون مسرحية يحضرها آلاف المشاهدين  
ودراستها دراسة وأدبية من حيث الأساليب والشكل والمضمون  
والمعاني وسيكون من ضمن اللجنة المكتوبة أدباء قامة كبار من  
خارج وداخل المملكة لكي يكون العمل ليس محلياً فقط وإنما عربياً  
على نطاق واسع .. ومن ضمن اللجنة التي ستكون باحثين  
اجتماعيين لدراسة القصة مع الوضع الاجتماعي السائد في العالم



الأمير بندر بن فيصل

موكب الصبر

كلمات سمو  
الامير بندر  
بن فيصل  
لحن  
سامي احسان  
غناء :  
وردة  
الجزائرية

محمد مبارك - جدة  
يسرنا في آخر ورقة في ملحفتنا الفني لهذا الاسبوع ان نقدم لكم آخر  
اغنية ستكون لوردة الجزائرية واسمها « موكب الصبر » من كلمات  
سمو الامير/ بندر بن فيصل  
والحان الاستاذ - سامي احسان  
هذا وقد نشرت لكم فنون بيتين من القصيدة واعدتكم بنشر  
القصيدة كاملة وما نحن نفى لكم بما وعدناكم به ..

موكب الصبر رحلة زمن  
كتبتها هواء يا صبرى شجن  
قصتي ما هي بلحن وحب جديد عالكون  
ومحنتي لك عن وعيد وخي عيون  
حاولت تفهمني بصوتي بحروفي بكلي  
لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي  
وانت يا حبيبتي ليك معنى ليا وحدي  
قبل ما يفلت الاوان فركب صبري والزمان نفس الظن يخفي  
تذوب الحقيقة في ظلم قلمي كله تشفي  
في دنيا غريبة تصبوني ظلي يطفي مع اللى انسى  
تفريدي حبي لك .. فتحتاج للمدى يركن قلبك ما له مدى  
من يحدك من خبي .. انما مشيت دربك من قبل اللقا  
ما هو عزوي لو كان غيري يتوكلني حيث  
الصق واجيب بكل الإشباع .. ولذات قلبك  
حاولت تفهمني بصوتي بحروفي بكلي  
لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي  
وانت يا حبيبتي ليك معنى ليا وحدي  
قبل ما يفلت الاوان فركب صبري والزمان نفس الظن يخفي  
جرب ونوق الخ في صبري واللى الفهم حبه مطر نروي الظلمة  
مستك ظما  
ماتين حاي انبي .. حياض الماء ومن يا حبي .. والظلمة حبه صلا  
دنيا غريبة مشاعر حبيبي فيها حبي .. حنون لمصرى .. حنون قلب  
وكون  
حاولت تفهمني بصوتي بحروفي بكلي  
لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي  
وانت يا حبيبتي ليك معنى ليا وحدي  
قبل ما يفلت الاوان فركب صبري والزمان نفس الظن يخفي



سامي احسان

هموم مسرحية من أيام مهرجان قرطاج المسرحي  
الحسني التي تسبب بها التلفزيون - أورشنت الفنان العربي قصر النفس

المسرحي وفي الإساءة للممثلين أو المسلسل  
بقية عمل المخرج .. هذا أيضا ما اساء  
الى العرض السوري .. وطالبت اللجنة  
نفسها بالخروج بملاحظات ودرس من  
هذا المهرجان ذكرتها في بياناتها الصحفية  
التي تعلق بقصوة الى أزمة المسرح  
المتجلية في هذا المهرجان .. وطالبت اللجنة  
إدارة المهرجان أيضا بتوسيع المشاركة  
افريقية في المهرجان ..



يوسف وهبي .. صديق المسرح



زكي طليمات



الشيبي : ترويجي هو ترويج الفنان العراقي



الحمروني : تكريمي هو تكريم لتونس



مصطفى كاتب : ترويجي تعبير عن كرم تونس

● أجور العمل التلفزيوني عالية بالنسبة للمسرح والشهرة وضوءه  
● هذا المهرجان هو المهرجان الرسمي الجاد الوحيد في الوطن العربي  
● الاختلاط بين العرض والجمهور يؤدي الى فوضى مسرحية  
● افتتحت تونس المهرجان بعرض فيلمي « فنتنته بعرض » « أروا القيس في باريس »  
● هالاشكل يا زعفران وفاجأة المهرجان من دولة الإمارات

● مازال هناك مسرح عربي  
● أول تساؤل يخطر لك وانت  
تتابع أعمال مهرجان .. أيام  
قرطاج المسرحية .. هو : امازال  
هناك مسرح عربي ؟ أو : اما  
مازال هناك ممثلون عرب  
ومخرجون مستعدون لصف  
جهود ثلاثة اشهر من  
التدريبات على عمل مسرحي ؟  
ويجب تسؤل كذا من احساس  
بالفلاس فني .. فالقصة التي تسبب بها  
التلفزيون أورشنت الفنان العربي قصر  
النفس وسيرة التحقيق .. وما أمران  
يتجهلان في حق عدد كبير من الممثلين  
الذين تألقوا على المسرح فاجتهدتهم  
الاستديوهات بسرعة وغناء .. وتحول الممثل  
إلى عامل مسرف في الاستهتار بعمله وفي  
الاستهتار على جني الكسب المادي  
والعنصري .. فاجور العمل التلفزيوني عالية  
وبالنسبة للمسرح .. وتحقيق الشهرة  
مفسدون أكثر لا للشاشة الصغيرة من  
إغراء واتساع لقوة ..

● كسر جدار الوهم  
● الظاهرة الأولى أن أغلب العروض تعتمد  
على العرض الجماعي بمعنى تعدد أدوار  
الممثل الواحد وكسر جدار الوهم والتحول  
إلى الصالة وإدخال الغناء أو الرقص ثم  
مخاطبة الجمهور وتحويل الممثل عبر  
الصالة إلى المسرح ..  
وإذا كانت تجربة سعد الله ونوس في  
هذا المجال قد اتسمت بالجدية والأصالة  
والرفعة في إرساء أسس للمسرح  
ديموقراطي .. فإن تفتي الظاهرة المقلدة لم  
يعد يدل إلا على الرقعة في الهروب من  
النفس المسرحي المردود ومن دراسة  
الشخصيات وتركيز جهود الممثلين  
والمخرج .. وبالتالي انتقل الأمر من  
الإختلاط .. بين العرض والجمهور إلى  
فوضى .. مسرحية مسجلة وفكرية ..

● ثلاثة عروض من ..  
● والظاهرة الثانية قيام ممثل واحد بتقديم  
العرض المسرحي كله .. وقد قدم في  
المهرجان ثلاثة عروض من هذا النوع ..  
واحد منها ضمن المسابقة وهو للروائي  
« المخرب » وعرض تونسي .. التوزيع  
والتدوير .. وعرض مصري « الحصان »  
لستاذ جميل وما خارج المسابقة .. وهذه  
الظاهرة صارت واسعة الانتشار في  
المغرب .. وهي بحد ذاتها تفتي أيضا على  
انعدام إمكانية تجميع الجهود في فرقة  
وعرض .. وتحول العرض هنا إلى مفردة  
شخصية يقوم بها ممثل واحد .. قد يكتب  
النص ويخرجه لنفسه كما فعل الروائي «  
وسط هذه الظواهر المسرحية غير المسماة  
أربعة عروض في ليلة واحدة انعقد  
مهرجان أيام قرطاج المسرحية في تونس ..

● معتلين استقالوا من المسرح  
● وتكفي نظرة سريعة على واقع المسرح  
القمي في سوريا وغيرها لإثبات النتائج  
الخطيرة لظاهرة من هذا النوع .. كثيرون  
من الممثلين .. وبعضهم شباب .. استقالوا  
من المسرح القومي بعد أن كان مصط  
طموحات الممثلين .. وكثيرين غيرهم  
يهددون بالاستقالة إذا ما أسند إليهم دور  
مسرحي نظراً لانخفاضهم بأعمال  
تلفزيونية .. حال بعضهم منتحياً لـ ..  
● الرغبة في الهروب من النص  
● بعض مظاهر الفقر المسرحي يمكن ربما  
إلى هذه الأسباب .. ومن هذه المظاهر :  
إعادة عروض قديمة .. لاختصار وقت  
التدريبات .. البحث عن نصوص يقل  
فيها عدد الممثلين .. الاعتماد على طلبة  
المعاهد الفنية في الأعمال والأفلام من  
الاعتماد على القدامى أو  
عزيري القاري أنت مدعو للمشاركة بطرح رأيك حول ما يقدمه  
المسلسل والزمن الذي عرض فيه .. واقتراحك حول مستوى  
سليبيات وإيجيبيات ونحن في النهاية سنجمع الآراء المتشابهة لأخذ  
رأي المستوطنين في التلفزيون وشكراً  
ابحثوا بخطابكم على صندوق بريد رقم ١٥٠٨ أو تلفون  
٦٧٢٢٦٣٠

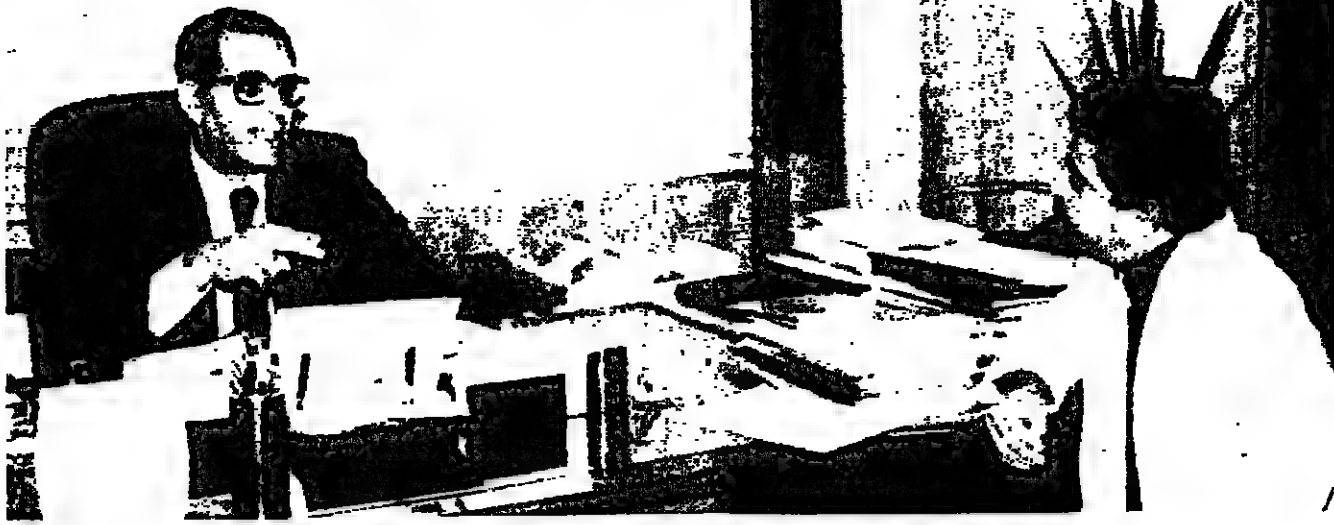
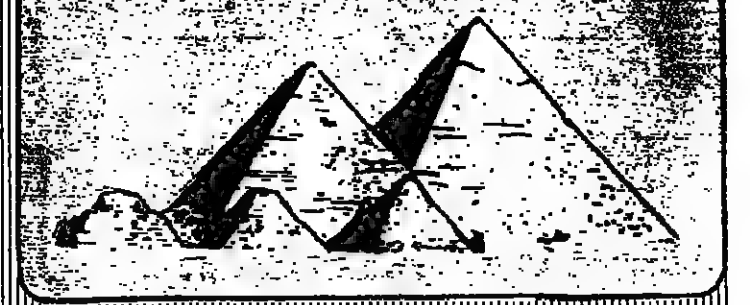
● لجنة انتقاء العروض  
● لقد أوصت اللجنة إدارة المهرجان بأن  
تشكل لجنة انتقاء العروض لضمان حد  
أدنى من المستوى للمهرجان وهذا يعني  
انه ليس من الضروري أن تشارك كافة  
البلدان العربية في أن يكون لدى هذه  
البلدان أي عروض مسرحية ذات مستوى  
وقد هجبت لجنة التحكيم جائزة النص  
لعدم توفر نصوص ذات مستوى يليق  
بأخذ الجائزة وأوصت إدارة المهرجان  
برصد قيمة الجائزة لاجراء مسابقة



مجموعة من قصاصات  
الصور والرسومات  
والرسائل الخاصة  
بـ ( فاسلاف بيجنسكي )  
وبعض اعضاء فرقة  
دياجيليف للبالية الروسي  
وترجع هذه القصاصات  
الى ما بين سنة ١٩١٠  
وسنة ١٩١٤ م وقد تم  
بيعها في المزاد العلني  
الذي اقيم مؤخرا في لندن  
بمبلغ ٢٠٤١٥ دولارا  
وقد اهداهما احد خريجي  
جامعة هارفارد المكتبة  
الجامعة رافضا الكشف  
عن هويته  
( ا. ب - صورة هاتفية  
لعاكظ )



## مصر العربية



د. وجيه شندي يتحدث لحفاظ بالقاهرة .. تصوير : ميجور عباواحد

### وزير الاستثمار والتعاون الدولي المصري « لكاظ »

## لأعقبات أو مشكلات أمام الاستثمارات بمصر

### تسهيلات لتشجيع المستثمرين العرب والإجانب لا مصادرات ولا تأميمات ولا حراسات

١٢٠  
سواء كان القرار النهائي بالشروع أو قرار بعدم الشروع في المشروع .. وهذا كان سبباً أن قلنا بعمل نظام « Systeme » للعمل طبقاً لنظام المرحلة الأولى : تنظيم البيت الداخلي .. وضع واضح المعالم .. المرحلة الثانية : وضع توثيقات محددة للموافقة على المشروعات الاستثمارية .. وفي ١٢٠ يوماً .. المرحلة الثالثة : تشجيع المشروعات الاستثمارية لها ووضع خريطة استثمارية لمرحلة الخامسة : هي الانتقال من مرحلة تقي الطيات إلى مرحلة ترويج فرص الاستثمار في مصر .. هذه المرحلة الخامسة أعلنها في نهاية شهر سبتمبر عام ١٩٨٢ واستكمل قبل أول سبتمبر عام ١٩٨٢ ولكن يتم هذا كله يتطلب اتخاذ مجموعة من القرارات والأجراءات التنظيمية .. وصل عددها ٢٢ قراراً وتشهيراً في السياسة .. والقرار الأول كان يتعلق بتوفير الرعاية المصرية .. والقرار الثاني يتعلق على أنه لا تعرض بين المشروع الاستثماري والصالح القومي .. أما القرار الثالث فهو أنه لا إجراء بآخر .. ثم القرار الرابع الذي يتعلق بتحديد مسمى رأس المال .. ثم تعديل نسبة رأس المال إلى القروض .. وسادساً .. إطلاق لنسبة المشاركة المصرية في شركات توظيف الأموال .. سابعاً : موضوع الإعفاءات الجمركية وحدها .. ثامناً : الرقابة على الجودة والتصدير .. تاسعاً : التركيز على المستثمر الجاد .. عاشر : تشكيل لجنة مشتركة لدراسة طلبات الاستثمار .. الخ هذه القرارات التي أصدرتها .. هذا بالإضافة إلى التشريعات التنظيمية .. مثلاً .. اتباع أسلوب المعاملات الدولية في هيئة الاستثمار .. والتعامل مع المستثمر على اعتبار أننا جهة أعمال وليسنا مصلحة حكومية .. ثانياً : تطبيق قانون الأعداد الصغيرة للتركيز على التوعية قبل التركيز على الحد .. أن الحد الأكبر قد يؤدي إلى التقليل .. ربط الحوافز بمجموع الإنتاج وسرعة الانجاز لأن العمل يقتضي السرعة لكي يسير بأعلى مستوى من الكفاءة .. بعد هذا نطبق أسلوب اللامركزية بحيث لا يعرض كل مشروع على مجلس الوزراء .. بل الموافقة على أي مشروع .. فهل تذكرنا لسياسة ما هي الهيئة التي تقوم بالموافقة على أي مشروع ؟ .. في الماضي كان على المستثمر أن يأخذ موافقة مجموعة تصل إلى ٨ جهات .. فإذا كان المشروع صناعياً لابد أن يأخذ موافقة وزارة الصناعة ، وإذا كان زراعياً لابد أن يأخذ موافقة وزارة الزراعة وهكذا .. إذا كان سياحياً فوزارة السياحة وإسكاناً فإدارة الإسكان .. الخ .. أما الآن فقد أخذنا مبدأ اعتباراً من نهاية عام ١٩٨٢ أن وزارة الاستثمار فقط هي المسئولة عن الاستثمار في مصر .. توجيهاً ودراسة وموافقة ومراقبة .. وبالتالي أصبح المستثمر لا يتعامل إلا مع جهة واحدة فقط هي وزارة الاستثمار منذ تقديم الطلب إلى حين الموافقة على القرار النهائي .. أما بقية الموافقات فهي تتم داخلياً في الوزارة بعد هذا كانت هناك مشكلة تتعلق بالمشروع .. فبعض المشروعات كانت تتطلب لفترة ٦ أشهر وقد تمتد أكثر من ذلك من الناحية العلمية إلا أن مشروعاً استثمارياً واحد في مصر مثلاً موافقة ومدة ١٢٠ يوم .. لانتا ملتزمين أمام الجميع أن السد

تواصل صفحة مصر العربية .. مناقشتها مع السادة الوزراء في مصر .. حول ما يتعلق بالتطورات الجديدة بها وحول كل ما يهم المصريين العاملين بالخارج .. وفي هذا الأسبوع تستضيف الدكتور وجيه شندي وزير الاستثمار والتعاون الدولي في مصر .. وفي هذا اللقاء نناقش معه العديد من القضايا والمشكلات التي تهم المستثمرين في مصر وفي الوطن العربي .. ولقد قدم د. وجيه شندي في حديثه كشف حساب للإنجازات التي قدمتها الوزارة منذ إنشائها حتى الآن .. وكان السؤال الأول الذي طرحناه على سيادته :

برنامج عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

• برنامجه عمل من ٥ مراحل

• على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة .. وزارة الاستثمار المصرية .. للمستثمرين .. إلا أنهم لازالوا يعانون بعض العقبات الإدارية مثل : طلب دراسة جدوى وغيرها .. فما تحقيق سيادتكم على هذا ؟

## رسالة خاصة جدا



سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

## من معالم القاهرة

اشتهرت مدينة القاهرة بأثارها الفنية والتي تمثل تاريخ حضارات متعددة لعصور مختلفة .. وسنحاول عبر صفحة ( مصر العربية ) ان نخصص هذا الباب لاستعراض بعض هذه المعالم .. بين كل فترة وأخرى ..

من بين ما اشتهرت به القاهرة بعض البيوت الاثرية القديمة التي تعد نموذجاً لفنون الماضي العربي مثل ( بيت السراي ) وبيت ( جلال الدين الهلبي ) وغيرها وقد استولت الدولة على هذه البيوت الاثرية وقامت بترميم الكثير منها وجعلته مراكزاً لبعض الفنون التشكيلية ..

وبيت السراي الذي اسسه ابراهيم كفتا السراي ومنه البرابرة وكان يعمل بورا ياحد عامر المنصور ثم اقام للصعيد .. وتعرف ان صفحة مصر العربية دي .. فرصة ان اختارنا بعض عن طريقها .. ويا ريت كل اصحابنا في الملكة يملوا كدة .. تبقى فكرة طريقة لطيفة .. المهم الكلام جدا .. ونسبنا نسلم على شادي ومينو بمدينة الرياض .. بمناسبة قرب شهر رمضان المبارك .. تحياتنا ..

التوقيع

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..

سوزان ووليد سعد حمزة .. سوزان .. ولید ..











هيم : شارع حبيب  
عمارة المنصور ت ١٢٢٢٣١٢٩  
أنفا : شارع شفيق ت ٢٧٢٢٠٠٠٠  
هـ : ت ٧٢٢٥١١٦  
ثل : ت ٦٢٢١٥٥٥

مسفر السلطنة المسفر  
 (نشرى) الأبرم (نبيع)  
 جدة تليفون ١ ٦٤٥٣١٥  
 شارع الملك عبد العزيز جوار بوابة الملكة

**بانشیہ**

غیرجان مسلیمان وھلو  
وھلو اھلئہ جیہ تھک لہ علی کل من لہ  
معرشہ و لک تھم اعترافہ الی لھکھ خل  
شورین من تاریخ اھلئہ  
۱۳ / ۱۳۱۹  
الخطیب

١٣٧٨/٨ هـ: سجل الخلافة في سنة  
برجى من بعد علي بن مسلمة لأفراد الأحوال  
التي في الخلافة أو أفراد أسرة من حاشية كل أسرة  
في الخلافة أو أعضائها أو النابتين منها أو  
متعددها من قبل غير صديقها بعد مخالفة بعض  
بعض النظم  
١٣٨٠/٢ الحادي /

[illegible]

من العرب ملك الحنفي بطول الضلع ٢١  
فمن له معاوضة في طلب المذكور فليراجع المحك  
ال شهرين من تاريخ نشره والله الموافق  
١٥٢٩٥٣١

شوقاً محمد مسعود المنطوي واحداً على وجبه  
 وطول الضحك ٦١ متراً أحد عشر شطراً  
 غرباً شريف سلمان وفروح احمد وسد  
 وطول الضحك ٢٥٤ متراً خمسة اشواط  
 وغلب اطلالة حجة تلك له قبل من  
 معارضة في ذلك التذير اعراضه الى الحكمة  
 شربين من تاريخ اعلانه  
 ١٣ / ٢٤٢٢ الخليل

● تظن الحكمة التشريعية بفسه انه انتهي  
 المواطن محمد يحيى الحارثي وكفا من تلمس

الواعي في حق العراق والحق فيه بغيرشراء من محمد عبدالله أبو ملحة والثقلية مكيون من مستوطنين في العراق  
وقولها كما قيل من التصلب من بعض  
٢٠٠٠ وطول الضلع ٢٠ متر ومن الشرق شارع ثلاثين  
لا مبرر وطول الضلع ثلاثين متر ومن الغرب  
فهد محمد أبو ملحة وقول الضلع ثلاثين متر  
الجبوب أرض التكرور وقول الضلع محمد أبو ملحة  
٢١٠٠ من قم له معارضة طبقته بـ  
هذه الحصة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الإقرار  
والله الموفق  
٣٣٥١١ / باقر

الترجمة في غضون اسبوع  
تليفون ١٦٦٩٢٩٤

\_\_\_\_\_







# هذا التكريم وضع علي كاهلي دينا جديدا اتمنى ان اردته



امير الخرج ورئيس البلدية ومدير المصانع الحربية وعبدالرحمن الدمام يتلقون الحفل باهتمام



شائع يتسلم احد الجوائز



حتى الاطفال عبروا عن فرحتهم.. وهنا طفل صغير يقدم هدية الى شائع



شائع في حفل تكريمه

ويعد ذلك تناول الحضور طعام العشاء الذي اقامه امير الخرج الاستاذ حمد بن شبيب بهذه المناسبة.

وفي نهاية المطاف لنا نحن كلمة أخرى.. وهي ان هذه الخطوة التي نلذتها امارة الخرج بالاشتراك مع مكتب رعاية الشباب لمي خطوة رائدة وبنائة وبعثت في وقت مناسب ولشخص عزيز لهذا التكريم لهذا اللاعب هو الحب والاخلاص.. وهو ما يجب ان يكون قد كان شائع ولا زال واحدا من ابناء الخرج الاعزاء الذين نكن لهم كل حب وتقدير وصاحب اسمه مسطورا في المستوى والخلق والاداء.

ويحق لنا ان نكرمه فهو في محل التكريم.

بالخرج كلمة جاء فيها « ان ما حققه ويقتدون واتمنى به من اسوة وقدرة فانه دائما وايدا يد يد الكريمة الحانية المعطاء بالخبر العميم النافع لهذه الامة بعد يد مشجعا ومؤازرا لابتداء هذه الامة المباركة والتي يبارك الله فيها... »

إننا ونحن نكرم هذا اليوم هذا اللاعب إنما نحن نكرم الاخلاص والقدرة والتفاني إننا نكرم هؤلاء ممثلين في شخص شائع إنما نريد ان نسمع وان نرى ذلك التكريم وان كان رمزا من الرموز الخالدة اعتقد بان الاخ شائع سيتذكرها دائما وايدا نرجو له التوفيق والسداد ونرجو ايضا التوفيق لمتنكبنا في معترك البطولات القادمة وان يوفقه الله في لوس انجلوس.. »

بعد ذلك القى رئيس نادي الكركبي كلمة شكر فيها صاحب الفكرة في التكريم وأشار الى ما يتحل به شائع من اخلاق عالية.

بعد ذلك تم اجراء لقاء مع شائع التقيته الذي كان يجيب على كل سؤال بدقة وصراحة وذكر شائع في اجاباته :

● بدايتي الكروية كانت كلاب منذ البداية في الحواري ثم الجرسه وفي عام ١٩٦٥ هـ سجلت في نادي الكركبي واول سنة لعبت اشبال والسنة التي فيها لعبت اشبال وشباب وبعد ذلك استعظمت ان لعب جميع الدرجات اشبال وشباب ودرجة اول.

● اما من وصولي الى صفوف المنتخب فقد وصلت اليه قبل دورة الخليج الخامسة بشهر ونصف تقريبا

● وعن اصعب المباريات التي واجهها المنتخب في التصفيات ما قبل سنغافورة قال شائع « امام المنتخب الاندونيسي وكان السبب ظروف الجو والجمهور وهذا السبب اثرا على عطائنا امامهم. »

● ويفضل شائع تشكيل المنتخب من فرقتين فرقة تلعب وأخرى تستريح وهكذا.

● وعن ماجد عبدالله اللاعب السعودي الدولي يقول شائع التقيته « انه لاعب دولي من الطراز النادر في الملاعب.. يحتاج اليه اي فريق اي ان كل فريق يتشوق ان يكون هذا اللاعب ضمن صفوفه هدف بكتلتا القدمين والراس ومراوغ وسريع.

● وعن مدى تأثير لقاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالمنتخب قبل السفر الى سنغافورة أجاب شائع « لقد كان لقلعة بنا ودود فعل كبيرة وكان خطاب وقع في القلب مباشرة وكان سييا رئيسيا لمصولنا على بطولة مجموعتنا.

● وعن رأي شائع في مباراة المنتخب السعودي مع منتخب الكويت الالبي

**ريجان عاج عن صد الاتحاد السوفيتي عن قراه**

صرح الرئيس رونالد ريجان الاثنين الماضي انه لا يفكر في القيام بشيء ما ليحاول ان يجعل الاتحاد السوفيتي يعمل عن قراه بعدم الاشتراك في دورة ألعاب لوس انجلوس الالبيية.

واكد ريجان في مؤتمر صحفي عقد في البيت الابيض انها ليست مشكلة تتعلق بالعلاقات بين الحكومات.

ومن جهة أخرى وصف الرئيس الأمريكي الاسباب التي تمنعها موسكو لعدم الذهاب الى لوس انجلوس وخاصة التهديدات المتعلقة بأمن اللاعبين السوفيت بانها زائفة تماما.

واكد ريجان انه في تاريخ الالبيات الاولية لم يقم شخص بما قنا به لفسان أمن الالبيين.

**دورة للمدربين الوطنيين بأبها**

انريوس علي احمد / مكة المكرمة :

طلب اتحاد ألعاب القوى من أندية الوحدة وحراء وقسم التربية الرياضية بكلية التربية بجامعة أم القرى بكة المكرمة ترشيح المدربين الوطنيين للاشتراك في الدورة العاشرة للمدربين الوطنيين والمقر اقامتها خلال الفترة من ١٤٠٤/٨/١٠ حتى ١٤٠٤/٨/١٣ بالمركز الرياضي بمدينة أبها وتشمل هذه الدورة دراسات لمدرسي المصارعة ومدربي رفع الاثقال.

**هاترات والتوقيع**

احد المتنافسين على الفوز برشحة الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية، جاري هاترات - في الوسط - يشترك في قيادة هذا الفريق السويج على نهر ديتشوس من مجموعة من هواة التجديف في مدينة بند بولاية درجون الأمريكية مؤخرا.



(اب صورة هاترية لعكظ)

**البديري الى الرياض لاجاء الاري في اجتماع محيري مكاتب الرئاسة**

عكاظ / المدينة المنورة :

يغادر المدينة الى الرياض الاستاذ ابراهيم البديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة وذلك لحضور اجتماع مديري المكاتب الرئيسية والرسمية لرعاية الشباب بمنطقة عكاظ والذي يبدأ يوم السبت القادم ويتنهي يوم الثلاثاء ومن أبرز النقاط التي ستدرس في الاجتماع دراسة ظاهرة انهاء عقود المدربين والسكوتيين بالنادية وطرح شروط وضوابط للتعيين المبدئي للنادية كما يناقش الاقتراح مد هذه التراخيص الى سنتين كما يتم دراسة طرق المتابعة الجدية للنادية وابوضعها الحالية المستقبلية ودراسة ما يستجد في الاجتماع من اعمال وارا.

هذا وقد عقد مكتب الدولة للتشغيل الرسمي والوادي للمكتب خلال هذا المرسوم لعريف على سمو الرئيس العام لرعاية الشباب.

**تعادل الزمالك والملك في الجوهي للممتاز**

تبادل فريق نادي الزمالك وفريق نادي غزل المحلة بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما يوم الاثنين الماضي بملعب الملكة في اخر مباريات الاسبوع السادس عشر لسابقة الدوري العام للنادية الممتازة لكرة القدم في مصر.

وكانت نتيجة الشوط الاول هدفا لصالح غزل المحلة سجله ابراهيم هند براسه في الدقيقة ٢٩ إثر كرة مرفوعة من شوقي غريب.

وفي الشوط الثاني سجل طارق يحيى هدف التعادل للزمالك من ضربة جزاء في الدقيقة ١٩ اثر عرقلة لعامل عبدالواحد مهاجم الزمالك داخل منطقة الجزاء من نيل حلمي مدافع غزل المحلة.

وقد تميزت المباراة بصفة عامة بالسرعة من الجانبين وكان فريق الزمالك هو الأفضل معظم فترات المباراة وخاصة الشوط الثاني الذي سيطر عليه منذ البداية ونجح فيه في احراز التعادل كما اهدر مهاجموه عدة فرص لتحقيق الفوز نتيجة لسوء التسديد.

**مساء اليوم : اجتماع الاتحاد الخليجي للسلة**

عبد الحميد الجهني / المدينة المنورة :

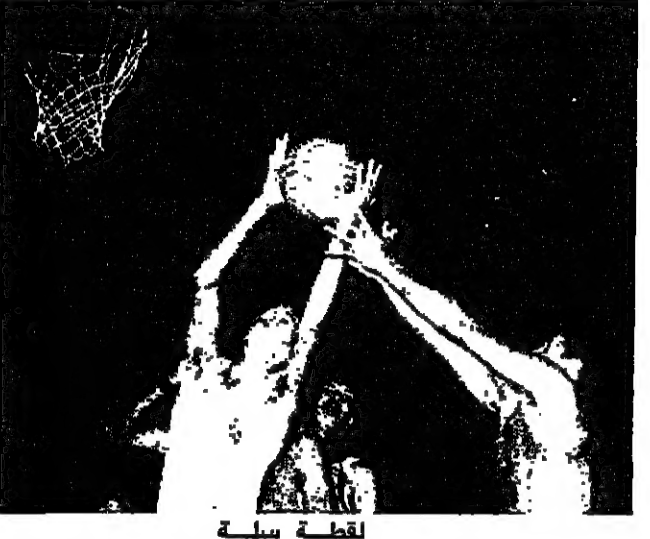
برئاسة سمو الأمير خالد بن سعود رئيس اتحاد دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة عقد الاتحاد مساء اليوم اجتماعا له بمقر الاتحاد في المنامة ومن اهم النشاط المطروح في الاجتماع دراسة استئصال فريق هارلم الامريكي الذي يزور المنطقة مع نهاية شهر ربيع الاول القادم واعتماد اسماء اللاعبين المرشحين لمنتخب الخليج والذي يشتهر في عدة لقاءات ودورات قادمة منها دورة ( وليم ووتر ) القادمة في الصين كما يدرس استحداث الاتحاد لدورة شباب الخليج ومهرجان الميني باسكت اضافة الى اعتماد نتائج دوري أبطال الاندية الخليجية ودراسة ما يستجد من اعمال تتعلق بسبع اللعبة وتطويرها في الخليج.

**اتحاد السلة يجتمع ويقرر :**

## تأجيل بطولة مجلس التعاون الخليجي للشباب استضافة منتخب الصومال في شوال القادم

عبد الحميد الجهني / المدينة المنورة :

بعدة قرارات من امها (١) تأجيل بطولة شباب كرة السلة لدول مجلس التعاون الخليجي بحيث تقام في السليح والخبرين من شهر ذي القعدة القادم بدلا من شهرين منه (٢) الموافقة على الاشتراك في البطولة الغربية للشباب والتي تقام في الاردن ابتداء من السابع عشر لشهر ذي الحجة القادم (٣) استضافة منتخب الصومال لاقامة ثلاث مباريات ودية في شهر شوال القادم استعدادا لدوري الخليج (٤) رفع خطاب لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب على طلب نادي الحرس الوطني في الاشتراك في دوري كرة السلة على مستوى الاشبال (٥) تقرير اقامة الدورة التصنيفية للشباب والاول بمنطقة القصيم في الفترة الثانية ٢٥/٣ شوال الالمش من ذي القعدة (٦) تقرير تشكيل لجنة الاستعداد لفرق هارلم الامريكي والذي ينفذ المملكة في نهاية ربيع اول لاقامة ٢ مباريات استعراضية وودية.



لقطة سلة

## الآن في الأسواق

### مجموعة أفلام

# ساكورا

### الملسونه SR الجديدة

تلائم جميع المناسبات

فيلم ديسك HR

SR 100 متعدد الاستعمالات

SR 200 عند الضوء الضعيف

SR 400 في الظل ضوء عندما يكون استعمال الفلاش غير كافي

الوكلاء الوهابيون

## مؤسسة أحمد عبد الواحد

جدة : ٢٤٢٣٧٦٠ الرياض : ٤٠٣١٩٥ الخبر : ٨٦٤١٩٨٦ الجبيل : ٦١٢٧٦١ • بئج : ٢٥٧٣٢



## عدت الى رئاسة الوحدة بعد زوال العقبة المادية معسكر اعدادي لفريق كرة القدم في السودان الشقيق

المهندس طارق القصبي لكاظ :



**القصبي يستعد لإقامة  
دورة الصعود  
عبد الله الحريسي  
(القصبي) :**

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تقدر اللجنة دورة الصعود لهذا العام ١٤٠٤ هـ بنقطة القصبي وذلك خلال الفترة من ١٠/٨ إلى ٢٨ شوال والتي تشترك بها أندية المنطقة للدرجة الثانية لكرة القدم هذا وقد بدأ المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصبي بالاستعداد لهذه الدورة وتوفير الجو المناسب للفرق المشاركة حيث اجتمع مدير المكتب الأستاذ محمد العمار بالعاملين بالمكتب وتم استاذ المهام المطلوبة الى كل منهم وحتمت بمساعدة الجهد ساعدة الفرق وتوجيه الراحة لهم لتحقيق الهدف المنشود من إقامة هذه الدورة .

**المهندس طارق القصبي**  
أقره ان هناك دراسة بشأن إقامة معسكر اعدادي لفريق كرة القدم وسوف يقام هذا المعسكر في السودان الشقيق اعتباراً من الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة وحتى الخامس عشر من شهر ذي الحجة وقد تلقى النادي العديد من الدعوات من الفرق السودانية أمثال : الهلال - والمريخ - والمروحة حيث ستعطي مباريات ودية خلال فترة المعسكر الإعدادي مع تلك الفرق . كما ان الجمعية العمومية للنادي ستعقد خلال الشهر الحالي لاستكمال المجلس . وهناك العديد من الخطوات التي سوف تتخذها والتي ستحقق الخير كل الخير لهذا النادي العزيز .

على باخشوين (جدة) :  
اجرت عكاظ حواراً قصيراً مع المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة حول قرار عودته لرئاسة النادي بعد تعهده محلياً والوضع المادي الذي يعيشه فقال :

« أولاً قرار عودتي كان ناتجاً عن حبي للوحدة قبل كل شيء وعندما قررت الاستقالة كان ذلك بسبب عدم قدرتي على الاستمرار في الوضع الحالي بسبب العجز الذي عانيت منه في الوحدة حيث وقف ذلك العجز في تحقيق الكثير من طموحاتنا لذلك كان قرار الاستقالة لا مفر منه وحتى يتم إيجاد البديل القادر على دعم النادي وتحمل المسؤولية حيث انه بدون دعم لا نستطيع ان نحقق اي شيء والحمد للوحدة لا تصفق لذلك كان الزاماً للجميع من تضامن الجهود لتحقيق كل الطموحات التي تهدف اليها .

والآن وقد زالت تلك العقبة والتي كانت تقف في سبيل تحقيق كل الطموحات عدت من جديد لرئاسة الوحدة في سبيل تكملة للسيرة وتحقيق مزيد من الانتصارات فقد تعهد مجلس اصدقاء الوحدة برئاسة سعادة أمين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد عمر توفيق والشيخ عبد الرحمن فقيه يدعم النادي بمبلغ مليوني ريال سنوياً ويؤمن شدة مساهمته ذلك المبلغ مساهمة فعالة في سد العجز الذي تعاني منه حيث يدعم ميزانية النادي السنوية بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف ريال بحيث يكفي باقي العجز والقرع مليون ونصف من أمانة الرئاسة العامة لرعاية الشباب إضافة



فريق كرة القدم بالوحدة

### غدا .. في الملحق الرياضي

● الزمان التالي وخميس الرياضي  
● لكاظ : مسدود الملاكمة العربية  
● خفيف الفايه  
● أشواق على السيلفات المحلية  
● لكاظ : طائر موسم الأمسي  
● عكاظ تقيم حصاد الأندية  
● من أوشيف حبيب طائفة الهلال  
● من بسة أحد لكاظ : التواحي  
● التواحي أكبر المشاكل التي تواجه الأندية  
● بالإضافة الى الزوايا والإرباب  
● التواحي

● فلان الأحمدى

### دورة تنشيطية لكرة الطائرة في الوحدة

**مندوب عكاظ (مكة المكرمة) :**  
وافقت إدارة نادي الوحدة على إقامة دورة تنشيطية لكرة الطائرة في ليالي رمضان وذلك للأندية الجوارية والدارس والشركات والهيئات . من شروط اشراك اللاعب في هذه الدورة ان يكون سعودي وان لا يزيد عمره عن العشرين عاماً .. والفرق الذي لديه الرغبة في الاشتراك في هذه الدورة تقديم اسماء لاعبيه لدرب الكرة الطائرة الكابتن محمد كروم والذي قال ان هناك جوانب جيدة ستقدم للفرق الاوائل في هذه الدورة . وتأتي هذه الخطوة استعداداً لدورة الصعود في شهر شوال القادم . ومن ناحية أخرى سوف يعود مدرب الفريق الكروي المستبد عبد الحميد عبد بداية شهر رمضان المبارك ان شاء الله .

## الاتحاد السعودي للدراجات يعقد اجتماعاً هاماً

**محمد العويس (الرياض) :**  
عقدت اللجنة الفنية بالاتحاد السعودي للدراجات اجتماعاً ناقشت فيه موضوع المشاركة بالدورة الأولمبية بولوس أنجلوس وقد تقرر ترشيح الراشد عبد الفتاح شرف ادارياً لبيعة المملكة كما تقرر إقامة معسكراً بمدينة ابها اعتباراً من بداية شهر رمضان في ان ينقل المعسكر الى مدينة الدمام اعتباراً من ٤ شوال وحتى موعد سفر البيعة وقد اختير الطاقم التدريبي للمعسكر من عبد الرحمن القحطاني مدرباً نور سعيد مساعد مدرب ووداي محمد ميكانيكي و ١٤ لاعباً هم :

رجب وعلان - ولاي عيسى - محمد ابو راس - علي الشنقيطي - ناصر الشايح - ابراهيم سليم - أحمد عسيري - أحمد الصالح - محمد ريكان - السيد عبد الحسنة - العايش - صلاح الدوسري - حسن الشهبازي - علي سليمان غزالي - إضافة الى أخصائي العلاج الطبيعي وقد تم التعميم على جميع المناطق بشأن توجيه اللاعبين المرشحين للالتحاق بالمعسكر المذكور وقد تقرر تأجيل أحد الدراجات وقطع الفيل واللابس الرياضية للمعسكر واليهاء - ومن جهة أخرى وافق مجلس إدارة الاتحاد على طلب الاتحاد الدولي لهواة الدراجات وصندوق الدعم الدولي على إقامة دورة دولية لتدريسي الدراجات للدول العربية بقرعة آسيا والتي ستقام

استعداداً لأولمبياد  
لوس أنجلوس



منتخب المملكة للدراجات

صاحب الحذاء الذهبي في تونس :

## استحق الحذاء الذهبي بجدارة .. ومع ذلك لست محظوظاً أحداد وستوي الكرة التونسية مسئولية الجميع

### كرة القدم السعودية تطورت والدليل التأهل للوس أنجلوس ..

**عكاظ (مكتب تونس) :**  
بعد ثماني عشرة سنة .. امكن له الحصول على اعل لقب الذي يمنح كل سنة لأحسن رياضي في تونس ، فحاز صلاح الدين الفاسي ، الحذاء الذهبي ، بإجماع كل النقاد الرياضيين الذين لا يتجاهلون لثباتهم في مدى استحقاق حارس مرمرى الملعب القلبي سابقاً ، لهذا اللقب بعد موسم ١٩٨٢/٨٣ م الذي أنقذ خلاله فريقه من الانحدار الى القسم الثاني ..

صلاح الدين الفاسي ، لم يشارك الا في مباريات معدودة بالنسبة لهذا الموسم ، ويرجع ذلك الى خلاف بينه وبين اللجنة الدورية للعب القلبي ، التي لم تشاء تسليمه رخصة التحول ، خصوصاً وان فرقا عديدة بارزة يدرت بتيارها في اندك القلبي لم يكن شاكياً ، والعروض لا تزال قائمة الى الآن وعلى رأسها عروض من النادي الاسرائيلي والتونسي الرياضي والنجم الساحلي ، والفاسي لم يعلن بعد ان أين سيذهب ..

● عكاظ : التفت في تونس بصاحب الحذاء الذهبي التونسي وحاورته في مواضيع كروية عديدة .. هل أنت مقتنع فعلاً باستحقاقك للحذاء الذهبي ؟ ● في الحقيقة ، لم اطمح الى ذلك في بداية الموسم ، فكتبت لا أجيل بقطرة عرق على مرطبي ، وبعدها رأيت اسمي بارزاً في قائمة المتنافسين على الحذاء الذهبي ، فانصبت الصبر لفرعي ولللقب في آن واحد .. ولهذا أرى انني استحق فعلاً هذا الشرف .. وإن يزيدني ذلك الاثبات ..

● من هم أبرز منافسيك في الحذاء الذهبي ؟ ● كان التناقص في البداية محصور بيني وبين محسن الجنوبي ، وصبار العول وطارق ذياب .. وبحلول الجولات الخمس التناقص بيني وبين الجنوبي ، الى ان انتهى الدوري بتقديمي على هذا الأخير بنجمتين ..

● بالرغم من ان الجميع يشهد بفعالة الاخلاق على الميدان وخارجه .. وبالرغم من انك تتمتع بمواصفات حارس المرمرى الناجح .. فإن حيواتك الرياضية كانت كثيرة الهزات .. ما هو مرد ذلك ؟ ● المسألة مسألة حظ .. والحق فانا غير محظوظ بالرغم من كل هذا الذي ذكرته . فقد بدأت حياتي الرياضية مع النادي الاولمبي .. ثم غابرت ضمن كرة القدم الاندلسية المتفرقة مع فريق من فرانكفورت .. لمدة موسمين .. ولا رجعت ..

● صلاح الفاسي بجوار نجم الكرة التونسية ولاعب نادي الاتحاد سابقاً . تميم الحزامي ..

## مدرب الأهلي

### يقرر عدم تجديد العقد ..



● محمود الجوهري

اعلن محمود الجوهري مدرب النادي الاهلي القاهري تعاقدته رسمياً مع نادي الشارقة بتمويل الامارات العربية على ان تبدأ مهمته الجديدة هناك في شهر يوليو القادم . وما يذكر ان العقد الرسمي الذي كان يربط الجوهري بالنادي الاهلي ينتهي بصفة رسمية في اول شهر يوليو القادم وأن النادي لم يخطره رسمياً سواء بتجديد العقد او بانهائه .

والمعروف ان مدير الكرة بالنادي الاهلي عبد العزيز عبد الناصر قد اقصد مجلس ادارة النادي بعد أحداث مباراة الاهلي والزمالك الاخيرة ويصبح بذلك أكبر الاندية المصرية في وضع حرج في نهاية الموسم بدون مدير للكرة ومع مدرب قرر ترك تدريب الفريق .

### أخيراً .. فترة حرة للاعبين السلة

**عكاظ (المدينة المنورة) :**  
يشاع في الوسط الرياضي (السلاوي) بان هناك نية مؤكدة في إيجاد فترة حرة للاعبين كرة السلة ومشروطه بتواجد اللاعب خارج منطقته (مقر ناديه) وظروف دراسية او عملية . وإذا تأكدت هذه الشائعة فإن أكثر الاندية تضرراً من القرار اندية أحد والخليج والفرجي والاصغر واكثرها استفادة اندية الاهلي والنصر والاتحاد والهلال و .. عكاظ ، تشتت عن معلومات سوية (ترغيبية) بين ابرز اللاعبين وعدد من المستقلين من الاندية المستفيدة من القرار والذي أصبح في شبه المؤكد .



● سلة أحد

### إيقاف الفدح ٦ أشهر

**عكاظ (جدة) :**  
بناء على تقرير حكم مباراة حراء والربيع التي اقيمت ضمن مباريات كأس جلالة الملك للمحلي .. وما سوس من اللاعب جعفر فهدن من مادي حراء من اللطافة وبإسداء للحكم .. فقد قرر المكتب التنفيذي للاتحاد السعودي لكرة القدم إيقاف اللاعب المذكور لمدة ٦ اشهر علانياً على ما بدر منه .

# اعلان هام

نظراً لارتفاع نسبة تخلف الركاب المسافرين على رحلات القاهرة .  
ورغبة من الجمعية في توفير أكبر قدر ممكن من المقاعد لعمالنا فإن الجمعية  
تجهز من السادة المسافرين والذين يحملون جوازاً موكداً مراجعة مكاتب  
الحجز والمبيعات في مكة من :-

**جدة :** مكتب مبيعات عمارة الملكة - شارع الملك عبد العزيز .  
مكتب مبيعات السعودية بلازا - شارع الملك فهد أمام فندق الطاهر  
مكتب المبيعات الرئيسي - شارع الملك فهد - المطامير - صالة ٤  
مكتب مبيعات كير - طريق مكة كير ٢ - أمام العيسائي

**مكة المكرمة :** مكتب النزهة .

**الرياض :** المطامير القديم مكتب الحجز والمبيعات الرئيسي .

تقديم تذكارهم وسحب قسائمهم قبل ٤ أيام من تاريخ السفر وذلك اعتباراً  
من ٢٥ شعبان إلى ٥ شوال

الموافق ٢٦ مكايو إلى ٤ يوليو

وفي حال عدم المراجعة في الموعد المحدد سيتم إلغاء الحجز تلقائياً في اليوم التالي

للموعد المحدد ذلك بإعطاء الفرصة للسادة ركاب البرنامج ..

بالنسبة للسادة المسافرين والراصين على برامجهم من المطارات الداخلية عليهم تقديم  
تذكارهم لتأكيد حجزاتهم بمكاتب الحجز والمبيعات بمناطيرهم قبل ٤ أيام من موعد سفرهم

وكانه بإمكانات السادة المسافرين من مكة إلى القاهرة سحب قسائمهم في  
أكثر وقت لفترة المشار إليها من تاريخ هذا الاعلان وفي ٤ أيام قبل انقضاء الرحلة .

وهو يتم تطبيق هذا النظام على جميع الرحلات الخاصة أيضاً والتي سيتم  
سحب قسائم السفر بصالة سفر السعودية " صالة ٩ " بمطارة جدة القديم .

شارع الملك فهد " الستين سابقاً " .

لتزيد من المعلومات أو الحجز يرجى الاتصال



الخطوط الجوية العربية السعودية .

مرحباً بكم في عالمنا

الرياض ١١٦٢٢٢٢٢ - جدة ٢٢٢٢٢٢٢ - القاهرة ٢٢٢٢٢٢٢٢



